

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEATRO

CURSO ELECTIVO:

INDAGACIONES ACTORALES SOBRE LA COMEDIA.

Tercer y cuarto año

Profesora: Alejandra Gutiérrez

Prerrequisitos:

Cursos:

Puesta en escena

Taller de Dramaturgia Análisis escénico.

Propósito general del curso:

El curso-laboratorio identificará características de la comedia como género dramático, en base a reconocidas y destacadas comedias de diversas épocas con el fin de desarrollar un ojo crítico frente a poéticas, estilos y tendencias de estas. Distinguirá, en la práctica teatral, el humor y sus manifestaciones, a fin de enriquecer su formación actoral y su proyección como actor.

Resultados de Aprendizaje

- 1.- Reconocer el humor en textos teatrales reconocidos, cotejándolo con el de hoy, con el fin de construir una visión interpretativa del mundo ficcional llevado a escena.
- 2.- Trabaja actoralmente sobre escenas de comedias, acometiendo los desafíos pertinentes, con el fin de acceder y formular propuestas personales.
- 3.- Examina sus resultados actorales, en conjunto con todo el equipo, identificando nuevos desafíos en su desempeño, a fin de programar entrenamientos actorales que la experiencia exige.
- 4.-Organiza su propio proceso creativo, poniendo en tensión sus capacidades y habilidades, en relación con el desarrollo de los ensayos y con el contexto representativo, en conjunto con todo el equipo, a fin de concluir el trabajo especificado en los plazos, fijados dentro de las condiciones dadas.
- 5.- Compone su participación actoral en la escenificación, en coordinación con el equipo de trabajo, cuidando la integración, direccionalidad e interrelación, atento, concentrado y preparado a fin de realizar el acontecimiento teatral.

Saberes y contenidos:

- 1.- Características de la comedia como género dramático, histórica, sociológica y culturalmente, y por su sentido político, vinculado al espacio-tiempo, al público asistente, al trabajo actoral del momento y a los propósitos y medios para su realización escénica.
- 2.- Reconocimiento de las exigencias actorales de la comedia, vinculado al análisis y características de ésta y a los antecedentes y contexto de su escritura y escenificación.
- 3.- Organización y realización de un proceso de creación actoral, acorde a interpretaciones diversas, según condiciones de presentación: espacio-tiempo, presupuesto, posibilidades y propósitos determinados.

IV. Metodología

El curso se organiza como un laboratorio, donde se construye, sobre la base de un trabajo colaborativo, una exploración en la realización de escenas teatrales de comedia y/o textos varios, de “lo cómico” y del humor, como mirada crítica.

Muestra de trabajos.

Ejercitación y dinámicas.

Análisis y discusión de textos críticos y teóricos.

Análisis de contextos representativos.

Informes.

Ejercicios de metacognición.

VI. Evaluaciones:

Luego de cada unidad temática realizada, se realizarán evaluaciones de carácter formativo o sumativo. Todas las evaluaciones serán avisadas con debida antelación incluyendo pauta y/o rúbrica.

Biografía específica:

Obras de teatro según trabajos

Freud “Der Humor” 1927. Pdf.

Visión distancia de García Barrientos

Tomar en consideración (se lee en clase)

Tractus. Anónimo.

Bibliografía general:

Obras de teatro.

Aristóteles: La Poética.

Henri Bergson: la risa. 1900

Luis de Tavira “interpretar es crear”. Cuadernos de paso de Gato. 2001

Konstantín Stanislavsky: Ética y Disciplina compilación: 1930 aprox.

MatthéeHogart: La sátira. Traducción y publicación 1939.

García Barrientos: Cómo comentar una obra de teatro.

Oscar Cornago: “Introducción a Estética de lo performativo” , libro de Erika Ficsher-Lichte. 2004

Ariel Dorfman: El absurdo entre cuatro paredes. El teatro de Harold Pinter.

Freud: “Der Humor” 1927. Pdf.

Pociña Pérez-recursos dramáticos de la comedia popular latina. PSF.

Lope de Vega: Arte nuevo de hacer comedias.