

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola IV
En inglés:	Viola IV
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	14

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de interpretar, criticar y analizar el discurso musical dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, identificando elementos de complejidad alta, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales complejas); diferenciación y aplicación de matices en un amplio espectro de situaciones musicales; distribución de arco acorde al fraseo musical, utilización y discriminación del uso del vibrato y de los golpes de arco diversos trabajados durante los cursos previos en distintas ocasiones de acuerdo al contexto musical y técnico de la interpretación. Aplicación de diversos tipos de sonido, afinación, tempos, ritmos, y diferentes agógicas en el discurso musical. La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos, y por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. Audiciones privadas (clases individuales),
- II. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Interpretando estudios y obras de complejidad alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Proponiendo diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de complejidad alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Aplicando técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.
- Utilizando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor.
- Planteando distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar.
- Practicando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión e interpretación.
- Demostrando a través de la interpretación el conocimiento de técnicas físicas y actitudinales relacionadas con la presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Interiorizando ideas e imágenes musicales de complejidad alta, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Mostrando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
2. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Tomar decisiones informadas en cuanto a la utilización de técnicas propias del instrumento de acuerdo con el análisis de los elementos estructurales de la música a interpretar y del contexto en el que se inserta.
- Establecer propuestas musicales claras, coherentes y en concordancia con las características armónicas, morfológicas y relacionadas al estilo y género de la obra a interpretar.
- Interpretar piezas musicales de complejidad alta, demostrando calidad de sonido, dominio de técnicas de arco y de mano izquierda, y de las diferentes posibilidades técnicas y musicales que ofrece el instrumento.
- Proponer soluciones y alternativas a problemáticas técnicas específicas con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Desarrollarse de manera segura y tranquila sobre el escenario, demostrando control de técnicas físicas y emocionales acordes con la presencia escénica en distintos contextos de presentación.

Saberes/Contenidos

1. Aspectos técnicos y musicales:

- Las posibilidades sonoras del instrumento y su utilización en la interpretación, según los elementos estructurales de la pieza.
- La agógica y la dinámica y su aplicación en repertorios de mayor complejidad.
- El vibrato y golpes de arco en contextos estilísticos diversos.
- El planteamiento de ideas musicales personales y reflexivas.
- 2. Aspectos actitudinales:
 - Corporalidad y presencia escénica en el escenario en contextos de presentación.
 - La autoevaluación del desempeño en relación con la planificación del estudio personal.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

- Nota de presentación 15%
- Controles técnicos 15%
- Control de repertorio 20%
- 1. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Mínimo 90% de asistencia

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal.

Bibliografía obligatoria

- Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.
- Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.
- Rode Pierre, 24 caprichos para viola sola Opus 22.

Bibliografía complementaria

-Mazas Jacques-Féréol, <i>30 estudios especiales para viola</i>. Opus 36, vol 1. Transcrito por Louis Pagels. -Mazas Jacques-Féréol, <i>26 estudios brillantes para viola</i>. Opus 36, vol 2. Transcrito por Louis Pagels. -Sevcik Otakar, <i>40 variaciones para viola</i>. Opus 3. Arreglado por Margaret Major. -Sevcik Otakar, <i>Changes of position and preparatory scale studies for viola</i>. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis. -Sevcik Otakar, <i>School of Bowing technique for viola</i>. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis. -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels. -Campagnoli Bartolomeo, <i>41 caprichos para viola</i>. Opus 22. / Rode Pierre, <i>24 caprichos para violín</i>. Transcrito para viola por Angelo Consolini. -Extractos orquestales -<i>Sonata para viola en Re menor de Michail Glinka</i>. -<i>Seis suites para violonchelo. Johann Sebastian Bach</i>.	
--	--

-Concierto para viola y orquesta en Re mayor de Carl Stamitz. -Concierto para viola y orquesta de William Walton. -Sonata en La menor de Franz Schubert “Arpeggione”. -Sonata para viola y piano Opus 120 N1º en Fa menor. -Ernest Bloch, Suite para viola y orquesta (1919) -Rebecca Clarke, Sonata para viola y piano (1919). -<i>Kammermusik</i> No. 5 para viola y orquesta de cámara -Paul Hindemith, Sonata Opus 11 nº4 para viola y piano. -Ernest Bloch, Suite Hebráica	
--	--

Recursos en línea

--