

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola III
En inglés:	Viola III
Profesora/profesor a cargo	Carla Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	12

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir y analizar el texto musical dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, identificando elementos de complejidad media-alta, tales como; identificación de ideas musicales (fraseo de ideas musicales sencillas y de complejidad alta); diferenciación y aplicación de matices en diversas situaciones musicales; distribución de arco, utilización del vibrato y golpes de arco (martelé, detaché, spiccato, sautillé) en distintas ocasiones de acuerdo al contexto musical y técnico de la interpretación. Aplicación de diversos tipos de sonido, afinación, tempos, ritmos, y diferentes agógicas en el texto musical.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos y, por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- VII. Audiciones privadas (clases individuales),
- VIII. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- IX. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Analizando y examinando estudios y obras de complejidad media-alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Aplicando diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución de obras de complejidad media-alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.
- Diferenciando técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.
- Conectando y diferenciando los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor, con el fin de aplicar técnicas adecuadas para el género y estilo.
- Aplicando distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar,
- Practicando de manera general el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión.
- Practicando elementos físicos y actitudinales relacionados con la presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros).
- Aplicando ideas e imágenes musicales de complejidad media, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Mostrando periódicamente frente a público el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
2. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Analizar de manera general elementos relacionados a la estructura fraseológica de las piezas a ejecutar, tomando en cuenta sus elementos armónicos y estructurales.
- Relacionar diferentes elementos de la técnica del propio instrumento con sus posibles aplicaciones en las obras a interpretar, de acuerdo a los elementos armónicos estructurales y contextuales que las componen.
- Interpretar obras musicales y estudios de dificultad media-alta, mostrando calidad en el sonido y en la ejecución, reflexionando y desplegando un discurso musical coherente y con ideas musicales propias.
- Resolver problemáticas técnicas específicas con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Demostrar manejo de elementos físicos y actitudinales vinculados a la presencia escénica, mostrando una actitud acorde con los diferentes contextos de presentación en público.

Saberes/Contenidos

- 1- Aspectos técnicos y musicales
- Afinación: Escalas y dobles cuerdas.

- Aplicación de técnicas de mano izquierda a repertorio de mayor complejidad.
 - La aplicación de golpes de arco y tipos de vibrato según el contexto musical.
 - Dinámica y agógica en relación con las posibilidades interpretativas según el contexto.
 - Planificación del estudio personal y resolución de problemáticas técnicas de forma independiente y eficiente.
- 2- Aspecto actitudinal
- Corporalidad y presencia escénica en el escenario en contextos de presentación.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

1. Nota de presentación (50%)
 - Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
- Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Asistencia mínima del 90%

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, afinación, fraseo, vibrato, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal.

Bibliografía obligatoria

-Galamian Ivan, *The Galamian Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.

-Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.

-Kreutzer Rodolphe, *42 estudios para viola*. Transcrito y editado por Walter Blumenau.

Bibliografía complementaria

-Mazas Jacques-Féréol, <i>30 estudios especiales para viola</i>. Opus 36, vol 1. Transcrito por Louis Pagels. -Mazas Jacques-Féréol, <i>26 estudios brillantes para viola</i>. Opus 36, vol 2. Transcrito por Louis Pagels. -Sevcik Otakar, <i>40 variaciones para viola</i>. Opus 3. Arreglado por Margaret Major. -Sevcik Otakar, <i>Changes of position and preparatory scale studies for viola</i>. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis. -Sevcik Otakar, <i>School of Bowing technique for viola</i>. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis. -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels -Schradiack Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels. -Campagnoli Bartolomeo, <i>41 caprichos para viola</i>. Opus 22. / Rode Pierre, <i>24 caprichos para violín</i>. Transcrito para viola por Angelo Consolini. -Extractos orquestales - Shostakovich – sonata para Viola -Schumann – Märchenbilder Op 113 -Franz Benda, <i>Sonata para viola y bajo en do menor</i> -Seis suites para violonchelo. Johann Sebastian Bach.	
--	--

-Romanza para viola y orquesta Opus 85. -Elegía Opus 44 de Glazunov. -Concierto para viola y orquesta en Re mayor de Franz Anton Hoffmeister.	
--	--

Recursos en línea