

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Trompeta III (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollarse en forma integral como instrumentista, logrando un desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento.</li> <li>• Obtener una visión artística a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de trompeta</li> <li>• Aplicar métodos musicales determinados que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos básicos que se presenten en su desarrollo artístico.</li> <li>• Analizar el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras musicales de nivel básico.</li> <li>• Conocer el repertorio musical y los métodos de este nivel académico.</li> <li>• Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo el trabajo de lectura a primera vista.</li> <li>• Conocer y aplicar la trompeta en Do.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p>Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.</li> <li>• Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.</li> <li>• Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla.</li> </ul> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de flexibilidad.</li> <li>• Lecciones con figuras musicales de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas; todas ellas con sus equivalentes silencios.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos.</li> <li>• Ornamentación.</li> <li>• Arpeggios mayores, menores, V7, disminuidos.</li> <li>• Doble y triple estacato.</li> <li>• Lecciones melódicas de dificultad media.</li> <li>• Recursos expresivos: Legatos, crescendos, decrescendos, acentos, ritardandos.</li> <li>• Introducción a la transposición.</li> <li>• Escalas menores, todas.</li> </ul>
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.</li> <li>• Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Audición de conciertos.</li> <li>• Revisión de grabaciones individuales.</li> </ul> <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas diarias de precalentamiento</li> <li>• Revisión de repertorio de ensamble</li> <li>• Preparación para audiciones</li> <li>• Controles técnicos</li> </ul>
9. Evaluación	<p>Control semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota de apreciación del profesor</li> <li>• Nota de examen colectivo</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos piezas musicales de carácter melódico y dos piezas musicales de carácter técnico.</li> <li>• Cuatro escalas menores.</li> <li>• Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de ejecución del lenguaje musical.</li> <li>• Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro.</li> <li>• Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arban: Complete Conservatory Method, ed. Goldman and Smith. (C. Fischer).</li> <li>• Himie Voxman (1962): Concert and Contest Collection. Rubank, Miami.</li> <li>• James Stamp (2005): Warm-ups plus Studies. Editions Bim, Vuamarens, Suisse.</li> <li>• Lowell Little (1954): Embouchure Builder. Alfred Music Publishing, Van Nuis, California.</li> <li>• Robert Getchell: Second Book of Practical Studies. Warner Bros. Publications. U.S. Inc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigmund Hering (1970): Fifty recreational Studies. Carl Fisher, New York.</li> <li>• Sigmund Hering (1983): Trumpet course. Book I and II. Carl Fisher, New York.</li> <li>• Saint-Jacome (2002): Grand Method for Trumpet or Cornet. Carl Fisher, New York.</li> </ul>
<p>12. Bibliografía Complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubank Advanced Method Vol I: Cornet or Trumpet (Rubank Educational Library)</li> <li>• Haendel: Aria con Variazioni con piano</li> <li>• Corelli: Sonata VIII con piano</li> </ul>