

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Trompeta IV (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica. • Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior. • Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical. • Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan. • Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra. • Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización. • Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades. • Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio. • Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla. <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la flexibilidad de labio • Estudios técnicos de dificultad media y alta • Estudios melódicos de dificultad media y alta • Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba • Repertorio orquestal • Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano • Grabaciones <p>Contenidos:</p> <p><u>Extractos orquestales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven, Leonore Overture No. 2 (offstage calls) • Berlioz, Symphony Fantastique (March to the Scaffold) • Bizet, Carmen Suite No. 1 (Prelude) • Debussy, Fêtes • Handel, The Messiah (“The Trumpet Shall Sound...”, Hallelujah Chorus) • Mahler, Symphony No. 5 (first movement) • Manocayo, Huapango <p><u>Musica de Cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trios, cuartetos y quinteto de bronce • Ensamble de trompetas <p><u>Repertorio Clásico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.N. HUMMEL, Concerto • LEOPOLD MOZART, TELEMANN u otro. (Trompeta en D o Piccolo en A/Bb) • Trois Valses de Concert: Pierre Max Dubois (u otro contemporaneo). • Repaso del concierto de Haydn • Una pieza barroca tocada con trompeta soprano o piccolo.
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa. • Ensayos con piano de las obras que lo requieran. • Lectura a primera vista. • Practica de transposición. • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Preparación para audiciones. • Audición de conciertos. • Revisión de grabaciones individuales. <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias de precalentamiento

	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de repertorio de ensamble • Preparación para audiciones • Controles técnicos
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa semanal • Controles técnicos • Audiciones con público • Nota de apreciación del profesor • Nota de examen colectivo • Presentación de un proyecto de arte multimedia <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio técnico • Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado • Una obra con piano • Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar. <p>Programa examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SUITE: (Renacimiento y Barroco) con trompeta soprano. • CONCIERTO: Johann N. Hummel. • CONCIERTO: Max Dubois (u otro contemporáneo). (todas las composiciones con acompañamiento de piano). <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ejecución del lenguaje musical. • Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro. • Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Métodos, estudios y extractos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • André: 12 Etudes Caprices Dans le Style Baroque. Billaudot • Bai Lin: Lip Flexibilities. Balquhidder • Bitsch: Vingt Etudes. Leduc • Charlier: 36 Etudes Transcendantes. Leduc • Chavanne, H.: 25 Etudes of Virtuosity. Leduc • Dokshitzer: Romantic Pictures. Modell • Friedman: 6 Etudes. BIM • Nagel: Trumpet Skills. Mentor • Sachse: 100 Etudes for Trumpet. International • Smith: Concert Studies for Trumpet. Curnow • Smith: Top Tones for Trumpet. Carl Fischer • Tomasi: 6 Etudes for Trumpet. Leduc • Voisin, ed.: Classical and Modern Works, Vols. VII-X. International • Werner: 40 Studies. International

Solos

- Bloch: Proclamation. Broude Bros.
- Blum: Capriccio. Editions Henn
- Charlier: Solo de concours. Schott
- Dello Joio: Sonata. Associated
- Friedman: Sonata. BIM
- Giannini: Concerto. Warner Bros.
- Haydn-Voisin: Concerto. International
- Holmes: Sonata. Shawnee
- Hummel-Ghitalla: Concerto. King
- Ibert: Impromptu. Leduc
- Kaminski: Concertino. Israeli Music
- Mozart, Leopold: Concerto in D major. Musica Rara
- Neruda: Concerto in E-flat Major. Musica Rara
- Ott: Chroma IV. Claude Benny Press
- Pakhmutova: Concerto. Belwin
- Plog: Animal Ditties II. Brass Press
- Presser: Suite. Ensemble
- Riisager: Concertino. Hansen
- Smith: The Philip Smith Signature Series.
Triumphonic Productions
- Stanley: Suite No. 1 of Trumpet Voluntaries. Brass
Press
- Stevens: Sonata. Peters
- Suderburg: Ceremonies. Presser
- Tartini: Concerto in D Major. Selmer
- Tessarini: Sonate in D. Billaudot
- Tull: Three Bagatelles. Boosey & Hawkes
- Turrin: Caprice. Brass Press
- Zaninelli: Autumn Music. Shawnee Press