

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Trompeta I (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet I (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica. • Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior. • Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical. • Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan. • Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra. • Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización. • Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades. • Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio. • Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla. <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la flexibilidad de labio • Estudios técnicos de dificultad media y alta • Estudios melódicos de dificultad media y alta • Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba • Repertorio orquestal • Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano • Grabaciones individuales. <p>Contenidos:</p> <p><u>Flexibilidad de labio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Max Schlossberg <ul style="list-style-type: none"> a) Ejercicios diarios b) Intervalos • James Stamp <ul style="list-style-type: none"> a) Estudios de calentamiento <p><u>Estudios de práctica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bousquet and Brandt (o similar) <p><u>Transposición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • FA-MI con trompeta en C o Bb <p><u>Método Arban</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Carnaval de Venecia o similar</u> <p><u>Música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata Kent Kennan o similar • Ensamble de trompetas <p><u>Practica de lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a 1ª vista <p><u>Practica de dúos, tríos y cuartetos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recomendados por el profesor
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa. • Ensayos con piano de las obras que lo requieran. • Lectura a primera vista. • Practica de transposición. • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Preparación para audiciones. • Audición de conciertos. • Revisión de grabaciones individuales. <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias de precalentamiento • Revisión de repertorio de ensamble • Preparación para audiciones • Controles técnicos

<p>9. Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa semanal • Controles técnicos • Audiciones con público • Nota de apreciación del profesor • Nota de examen colectivo • Presentación de un proyecto de arte multimedia <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio técnico • Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado • Una obra con piano • Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar. <p>Programa examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una lección técnica de Brant • Una obra con acompañamiento de piano • Una lectura a primera vista breve • Dos lecciones transpuestas a Fa y Mi natural. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ejecución del lenguaje musical. • Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro. • Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.
<p>10. Requisitos de aprobación</p>	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p>
<p>11. Bibliografía</p>	<p>Métodos, estudios y extractos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arban: Complete Conservatory Method. Carl Fischer • Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vol. International • Bousquet-Goldman: 36 Celebrated Studies. Carl Fischer • Brandt-Vacchiano: Etudes for Trumpet. MCA • Clarke: Technical Studies. Carl Fischer • Concone-Sawyer: Lyrical Studies for Trumpet. Brass Press • Danhauser-Lemoine: Solfeges Books. Lemoine • Gates: Odd Meter Etudes. Fox • Getchell-Hovey: Practical Studies, Vols. I & II. Carl Fischer • Goldman: Practical Studies for Trumpet. Carl Fischer • Guggenberger: Basics Plus. Rundel • Irons: 27 Groups of Exercises. Southern • Lacour: Cent Dechiffrages Manuscripts, Vol. I. Billaudot

	<ul style="list-style-type: none"> • Norris: Top 50 Orchestral Excerpts. Crown • Pilafian-Sheridan: The Breathing Gym, Bk & DVD. Focus on Excellence • Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder • Quinque: ASA method, ASA technik, ASA know how. BIM • Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies. Baron • Stamp: Warm-ups plus Studies. BIM • Thompson: The Buzzing Book. BIM • Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred • Colley: Tuneup. Colley <p>Solos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arban: Twelve Celebrated Fantasias. Carl Fischer • Corelli-Fitzgerald: Sonata VII. Presser • Gibbons-Cruft: Suite. Galaxy • Goedicke: Concert Etude. Brass Press • Handel-Fitzgerald: Aria con variazioni. Belwin • Hovhaness: Prayer of St. Gregory. Southern • Kennan: Sonata. Warner Bros. • Mager, ed.: Nine Grand Solos for Cornet. Southern • Nagel, ed.: Baroque Music for Trumpet. Belwin • Nagel, ed.: The Regal Trumpet. Belwin
--	---