

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller de Lectura y Práctica Auditiva II				
Course Name	Workshop: Music Reading and Ear Training II				
Código	TLPA361-200				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	6 Créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	2,0		1,5
	Semestral	18,0	36,0		27,0
	Anual	36,0	72,0		54,0
Línea de Formación	Básica				
Nivel	2do Año				
Requisitos	Taller de Lectura y Práctica Auditiva I				
Propósito formativo	Curso teórico práctico cuyo propósito es la interpretación del lenguaje musical de tradición escrita, a través de la producción y reproducción, tanto oral como escrita, de sus elementos constitutivos y de su análisis auditivo. El curso incluye la ejercitación sistemática de la lectura y la audición, traduciendo signos y símbolos musicales, de acuerdo a un avance progresivo que posibilite la internalización de las habilidades rítmicas y melódicas pretendidas, las que se utilizarán como herramientas para la realización de actividades que promuevan la creación musical.				
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i> <i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i>				
Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas	<i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i> <i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i>				

Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales	<i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i> <i>Sub-Competencia 5.1.2: Integrando y articulando la carrera en torno a un proyecto educativo abarcador y coherente, verdaderamente participativo a una estructura y funcionamiento consistente con sus deberes y derechos.</i>
Resultados de aprendizaje	El estudiante será capaz de: 1. Interpretar, mediante la voz y la percusión, los signos de notación musical tradicionales a través de la lectura de partitura. 2. Reconocer y Escribir, a través de la notación tradicional, las estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, agógicas y de articulación. 3. Crear pequeñas piezas musicales, inherentes a los contenidos del curso.
Saberes / Contenidos	Teoría Musical. a. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas simples y compuestas; Heterometría; ritmos irregulares (tresillo, dosillo, cuatrillo). b. Escalas mayores y menores c. Funciones transitorias. d. Intercambio modal e. Intervalos melódicos y armónicos f. Tétradas, Funciones armónicas. g. Acordes según especie y función. h. Clave americana. Lectura, solfeo y escritura. a. Solfeo hablado, cantado y percutido en llave de Sol y Fa b. Ritmos irregulares: tresillo, dosillo, cuatrillo en métrica simple y compuesta. Escritura en medios tecnológicos. a. Aplicación de software de edición de partituras en la creación de arreglos y pequeñas composiciones. b. Notación musical a través de software. c. Formato digital de escritura y audio. d. Copistería digital.
Metodologías	La metodología del curso considera: a. Clases expositivas b. Clases prácticas que contengan: – Escucha y reproducción de fragmentos musicales de complejidad creciente. – Lectura rítmico melódica, hablada y cantada. – Dictado rítmico, de intervalos melódicos y armónicos. – Análisis de ejemplos musicales. – Elaboración de pequeños trozos musicales de ejercicios rítmico-melódicos. – Apoyo de software y sitios web para autoaprendizaje en lectura y audición.

Evaluación	Prueba 1: Teoría Prueba 2: Audición Prueba 3: Solfeo Nota 1er Semestre por Tareas Acumulativas Prueba 4: Teoría Prueba 5: Audición y Teoría Prueba 6: Solfeo Nota 2o Semestre por Tareas Acumulativas - Examen Anual Individual 40%
Requisitos de aprobación	El estudiante aprobará el curso al obtener una calificación Final, igual o superior a 4.0, y una asistencia mínima 80%, según las indicaciones del Reglamento de Facultad. Se podrá ofrecer nota si el estudiante obtiene una nota de presentación de 5,5 y cumple con los requisitos mínimos de asistencia.
Palabras clave	Lectura, ritmos, alturas, silencios, tonalidad, estructuras musicales.
Bibliografía	1. Adler, S: Sight Singing. Pitch, Interval, Rhythm, W.W.Norton and Company, New York, 1997. 2. Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos, Ed. Ricordi, Argentina, 1984. 3. Pozzoli, ettore: Solfeos hablados y cantados, Ricordi, México, 1986. 4. Kodaly, Z: 77 ejercicios a 2 voces, Ed. Musica, Budapest, 1968. 5. Arbaretaz, M.C.: Lire la musique par la connaissance des intervalles, Vol 1, Ed. Chapell, France, 1971. 6. Edlund, L: Modus Novus, Ed. Wiulhelm Hansen, Stockolm, 1963. 7. Lassus, O: 24 Motetes a dos voces, Ed. Ed. Musica, Budapest, 1954. 8. Merino, Claudio; Retamal, Mónica: Teoría y Solfeo. Un enfoque integrado. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010. 9. Ottman, Robert; Roger, Nancy: Music for sight singing, Pearson 9th edition, USA, 2013. 10. LAZ 1 ,2 y 3 11. Danhauser Teoria de la musica 12. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>, Percy A. Scholes, 1980 13. <i>Diccionario Harvard de la Música</i>
Recursos Complementarios	www.solfeo.org www.teoria.com
Profesores Revisores del Programa	Programa Revisado por Prof. Guillermo Eisner, Diciembre 2022.