

Seminario de Historia de la Música, sección 2, año 2023
Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical
Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Profesor: Álvaro Menanteau
Horario: lunes y jueves, 12:00-13:30 horas, sala 801-B.

Descripción de la asignatura.

El Seminario de Historia (SHIS351-200) es una asignatura colectiva y anual, dirigida a estudiantes intérpretes instrumentales. Su prerrequisito es el curso de Historia de la Música (HIST351-100), y está asociado a 8 créditos SCT. Como actividad académica busca profundizar la reflexión sobre la música por parte de cada estudiante, entregando herramientas teóricas y conceptuales para que luego se aplique dicha reflexión a la praxis como intérprete musical.

Metodología.

El profesor guiará el estudio de los contenidos de la asignatura través de lecturas que serán discutidas en conjunto, alternadas con exposiciones individuales de estudiantes sobre temas específicos derivados de la bibliografía del curso.

Contenidos.

En el I semestre de 2023 el seminario estará focalizado en el estudio y reflexión respecto del canon musical centroeuropeo, en cuanto a sus orígenes, persistencia histórica y crítica actualizada.

Unidad 1. Canon musical (Merino, Dahlhaus, Cook, M.A.Marín)

Unidad 2. Industria cultural (Adorno, Mendivil, Cook)

Unidad 3. Programación, público y grabación (Marín, Nieto, Rodríguez)

En el II semestre de 2023 el seminario se centrará en la práctica de la interpretación musical, en el contexto de la música de concierto.

Unidad 4. Interpretación musical (Parrott/Peres, J.Marín, Danuser, Stenzl, Cook).

Evaluación.

Por semestre cada estudiante realizará al menos una exposición al curso, y redactará al menos un informe escrito, en relación a la bibliografía trabajada en clases. En el segundo semestre, la última actividad consistirá en una exposición final, donde lo aprendido se aplique a situaciones específicas de la experiencia personal de cada estudiante como intérprete musical. Cada una de estas actividades será evaluada con igual ponderación.

Bibliografía.

Unidad 1. Canon musical

Merino, Luis (2006). "Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena". En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano* (Cap.2). Madrid: Alianza Editorial.

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. *BROCAR* 37, pp.87-104.

Unidad 2. Industria cultural

Mendivil, Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. *Scherzo* N°312, pp.74-77.

Nieto, Mario (2015). “Escucha pública, escucha privada”. *Scherzo* N°312, noviembre 2015, pp.78-80.

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano* (Cap.3). Madrid: Alianza Editorial.

Unidad 3. Grabación e industria musical.

Borwick, John y Lewis Foreman (2008). “Grabación y reproducción del sonido”. *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 672-676.

Rodríguez, Pablo L. (2013) “La grabación como ideal del concierto”. *Scherzo* N°291, dossier “Musicología aplicada al concierto”. Diciembre 2013, pp.85-87.

Intermedio. Música y género.

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano* (Cap.7, “El sexo invisible”). Madrid: Alianza Editorial.

Ramos, Pilar (2010). “Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música”. *Revista Musical Chilena*, 64 (enero-junio 2010), pp.7-25.

Unidad 4. Interpretación musical.

Parrot, Andrew y Neal Peres Da Costa (2008). “Interpretación”. En *Diccionario Oxford de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 781-787.

Danuser, Hermann (2014). “Interpretación”. *Revista de Musicología*, vol.39, N°1 (2016), pp.19-45.

Marín López, Javier (2016). “Investigar la performance”. En *Revista de Musicología*, vol.39, Nº1. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp.11-16.

Stenzl, Jürg (1995). “In search of a history of musical interpretation” (trad. Irene Zedlacher). *The Musical Quarterly*, 79/4, 1995, pp.683-699.