

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Curso SEMINARIO de HISTORIA

Año 2023.

(Licenciatura en Artes, mención Interpretación Musical)

Prof. Mauricio Valdebenito C.

mvaldebe@uchile.cl

Sala 603-A

Lunes – Jueves: 12:00 – 13:30 horas

Descripción

El curso Seminario de Historia es una actividad de formación especializada que sigue al curso Historia de la Música. Como seminario, se propone el estudio, discusión e indagación de problemas relativos a la disciplina de la historia y la interpretación musical, aunque con una marcada inclinación por los estudios culturales.

En esta versión del curso se hace necesario volver a pensar la dimensión histórica de la música desde nuestro lugar de enunciación y desde nuestro inmediato presente, donde la discusión por su pertinencia, modos de producción, recepción y consumo estarán en el centro de los diferentes temas y conceptos a revisar. Para este año 2023 el curso Seminario de Historia propenderá al estudio de problemas relativos a la interpretación musical con énfasis en el modo como hemos pensado la música, y muy especialmente, a partir de transformaciones epistemológicas tales como: estudios de performance, inter/trans/in-disciplina en música, enfoques poscoloniales, el sentido de la música y el arte en general en tiempo de globalización económica, crisis medioambiental e inequidad, entre otros. Adicionalmente, el curso 2023 incluirá un espacio de reflexión desde lo musical a partir de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973 en Chile. Por lo tanto, se espera que este curso sirva como espacio de reflexión activa sobre nuestra condición de músicos en un contexto específico.

Objetivos

El curso propone –en término generales– constituirse en un espacio de reflexión colectiva que atienda a problemas pasados, presentes y futuros en relación al cultivo de la música desde la historia, la interpretación musical y la cultura en general, con énfasis en problemas y estudios de casos provenientes de Chile y América Latina.

El curso declara los siguientes aprendizajes esperados, en que el/la estudiante es capaz de:

1. *Analizar y relacionar* ideas en grados de complejidad creciente a partir de las lecturas propuestas en la bibliografía y su posterior discusión.
2. *Comunicar* de forma oral y escrita ideas, síntesis e inferencias en un lenguaje académico. De igual modo, es capaz de proponer ideas, conjeturas y relaciones que involucren su propia experiencia en la música.
3. *Formular, planificar y realizar* trabajos de investigación en el nivel de pregrado. Esto incluye manejo de fuentes y referencias bibliográficas, uso de hipervínculos, entre otras.
4. *Participar* de forma activa en discusiones académicas en que el respeto, razonamiento, pensamiento crítico y tolerancia son la base ética de su formación y ejercicio profesional.

Metodología

Por su carácter de seminario, el curso considera una participación activa de todos sus integrantes a partir de las siguientes actividades; sesiones de debate, discusión, análisis de textos, exposiciones, realización de informes, entre otros. Con todo, el curso requiere de una asistencia mínima (60%) para el logro de sus objetivos y tiene un cupo limitado de participantes.

Evaluación

Se espera que cada estudiante realice, a lo menos, un proyecto individual de investigación bajo la guía del profesor responsable del curso, y con participación activa de todos los estudiantes (auto-evaluación, evaluación de pares, entre otros). Las evaluaciones parciales darán cuenta del avance en la investigación, y considera además: informes de lectura, exposiciones individuales y colectivas, entre otros.

Cada evaluación tiene una rúbrica en que se explicitan los objetivos y aquello que será evaluado. Además, considera una retroalimentación que contribuya a detectar aspectos a mejorar, y fundamenta la calificación obtenida.

Temas para la versión 2023 del curso Seminario de Historia:

Semestre I

1. ¿Quiénes escriben las historias de las músicas? ¿Desde donde escriben? ¿Cómo escriben? ¿Para quiénes escriben? ¿Quiénes leen esas historias?
 - 1.1. Historias de la música en América Latina
 - 1.2. Historias de la música en Chile
 - 1.3. A 50 años del Golpe de Estado en Chile: aproximaciones desde la música.
2. Análisis y discusión en torno a los siguientes conceptos:
 - 3.1. *Musicar* de Christopher Small;
 - 3.2. *Musical Personae* de Philp Auslander;
 - 3.3. *Estudios de Performance*.

Semestre II

3. Narrativas en las historias de la música:

- 3.1. *Biografía*
- 3.2. *Autobiografía*
- 3.3. *Antibiografía*

4. Estudios de casos:

- 4.1. Julián Carrillo y el Sonido 13
- 4.2. Agustín Barrios Mangoré
- 4.3. Glenn Gould

Bibliografía

- Aracri, Manuel José. (2009). *Agustín Pío Barrios "Mangoré". La guitarra y su genio*. Asunción: Arandurá Editorial.
- Auslander, Philip. (2006). "Musical Personae". *The Drama Review* vol 50(1), pp. 100-119.
- Baricco, Alessandro. (2008). *El alma de Hegel y las vacas de de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Bazzana, Kevin. (2007). *Vida y Arte de Glenn Gould*. Madrid, Turner Música.
- Beard, David & Kenneth Gloag. (2016). *Musicology. The Key Concepts* [2nd edition]. London/New York: Routledge.
- Becerra-Schmidt, Gustavo. (2003). "En torno al exilio y a la transición a una forma de inmigración. Recuerdos sueltos y personales". *Revista Musical Chilena* vol. 57(199), pp. 57 – 65.
- Blau, Jnan. (2009). "More than 'just' music: Four performative topoi, the Pish Phenomenon, and the power of music in/and performance". *Trans Revista Transcultural de Música*, num. 13, en línea <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/44/more-than-just-music-four-performative-topoi-the-phish-phenomenon-and-the-power-of-music-in-and-performance>
- Byrne, David. (2017). *Cómo funciona la música*. Barcelona: Reservoir Books.
- Claro Valdés, Samuel & Jorge Urrutia Blondel. (1973). *Historia de la Música en Chile*. Santiago: Editorial Orbe.
- Cook, Nicholas. (2009). The economics and business of music. En Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samsom. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 267-291.
- Chiantore, Luca, Domínguez Moreno, Áurea, Martínez García, Silvia. (2018). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books.

- Eckmeyer, Martín. (2018). "Música y relictos de la historia. Artefactos ideológicos y positivismo en la historia de la música". *Armiliar* 2, pp. 1- 13.
- Elias, Norbert. (1991). *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Ediciones Península.
- Goehr, Lydia. (1992). *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford: Clarendon Press.
- _____. (1992). "Writing Music History". *History and Theory* 31(2), pp. 182 – 199.
- González, Juan Pablo & Claudio Rolle. (2005). *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890 – 1950*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile & Casa de Las Américas.
- González, Juan Pablo, Claudio Rolle & Oscar Ohlsen. (2009). *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1950 – 1970*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Gould, Glenn. (1989). *Escritos Críticos*. Madrid: Turner Música.
- López-Cano, Rubén & Úrsula San Cristóbal. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.
- Madrid, Alejandro. (2009). "Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier". *Trans Revista Transcultural de Música*, num. 13, en línea <http://www.sibetrans.com/trans/trans13/indice13.htm>
- _____. (2020). *En busca de Julián Carrillo y el Sonido 13*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- _____. (2021). "Entre/tejiendo vidas y discursos: Notas y reflexiones en torno a la biografía y anti-biografía musical". *Revista Argentina de Musicología* vol. 22(1), pp. 19 – 43.
- Merino, Luis. (2003). "1973 – 2003 Treinta años". *Revista Musical Chilena* vol. 57(199), pp. 39 – 56.
- Ramnarine, Tina K. (2009). Musical Performance. En Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samson. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 221-235.
- Pereira Salas, Eugenio. (1941). *Los Orígenes del Arte Musical en Chile*. Santiago: Publicaciones de la Universidad de Chile.
- Pérez González, Juliana. (2010). *Las Historias de la Música en Hispanoamérica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Samson, Jim. (2009). Music History. En Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samson. *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 7-24.
- Small, Christopher. (1999). "El Musicar: Un ritual en el espacio social". *Trans Revista Transcultural de Música*, num. 4, en línea <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>
- Taruskin, Richard (2010). *Oxford History of Western Music*. New York: Oxford University Press.

Waisman, Leonardo. (2009). "La biografía musical en la era post-neomusicológica". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 23.
