

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano IV (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo. • Interpretar el repertorio específico de cada nivel con absoluto conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico • Desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales. • Trabajar al máximo la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística. • Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal. • Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales • Desarrollar al máximo las acciones necesarias para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel. • Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • BARROCO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bach Clavecín bien temperado, Partitas, Suites Inglesas, Toccatas y Fuga ○ Scarlatti Sonatas • CLÁSICOS: 2 obras dificultad a nivel de:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mozart Sonatas KV 333, Si bemol Mayor, KV 475 Do menor ○ Beethoven Sonatas Op. 26, Op. 27, Op. 28, Variaciones Op. 34 Fa mayor ● ROMANTICISMO: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schumann Carnaval de Viena Op. 26, Novelletten Op. 21 N° 8 ○ Chopin Scherzos Op. 20, Op. 31, Berceuse Op. 57 ○ Liszt Murmullos del Bosque, Al borde de un manantial ○ Brahms Intermezzi Op. 117 (completos) Op. 119 (completo), Scherzo Op. 4 ● SIGLO XX: 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Debussy Estampas, Preludios (Feux d'artifice) Imágenes. ○ Ravel Miroirs, Jeux d'eau ○ Obras de Rachmaninoff, Prokofieff, Albéniz (cuadernos de Iberia) Scriabin, ● NACIONALES/LATINOAMERICANOS: 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Orrego Salas Rústica, Variaciones sobre un pregón ● TÉCNICA: 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chopin Op. 10, Op. 25, Liszt Estudios (concierto y trascendentales) ○ Obras técnicas de Scriabin, Debussy, Strawinsky, Prokofief, Bartok.
8. Metodología	Clases individuales: actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1ª vista, solucionar los problemas técnicos y musicales de las obras de la literatura pianística propias del nivel)
9. Evaluación	<p>Examen Anual: Exigencias del examen: (público o en sala privada)</p> <p>OBRAS DE MEMORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1 Obra Barroca ● 1 Sonata clásica o tema con variaciones. ● 1 Obra romántica ● 1 Obra del siglo XX ● 1 Obra nacional ● 1 Estudio de técnica superior <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ritmo ● Pulso ● Lectura ● Musicalidad ● Estilo ● Uso del pedal ● Memoria

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

PERÍODO BARROCO

- BACH:
 - Suite inglesas
 - Nº 5 en Mi menor
 - Nº 6 en Re menor
 - Partitas (excepto Nº 1)
 - Capricho en Sib Mayor (a la partita del hermano) (s. 992) *
 - Capricho en Mi Mayor (s.993)
 - Toccatas en Do menor, en Fa# menor
 - Sarabanda con Variaciones (Partita) en Do Mayor (s. 990).
- HAENDEL: Suite Nº 3 en Re menor (enumeración Breitkopf-Urtext)

PERÍODO CLASICO:

- BEETHOVEN:
 - Sonatas
 - Op. 7
 - Op. 10 Nº 3
 - Op. 22
 - Op. 31 Nº 3
 - Op. 90
 - Op. 78
 - Variaciones
 - Op. 34 en Fa Mayor
 - Op. 76 en Re Mayor
 - 32 variaciones Do m.
 - Rondó a Capricho Op. 179
 - Andante favori en Fa Mayor
- MOZART:
 - Sonatas
 - La menor KV. 310
 - Do menor KV. 457
 - Sib Mayor KV. 570
 - Re Mayor KV. 576
 - Rondó en La menor KV. 511
 - Variaciones
 - Sobre "Come un agnello" KV. 460.
 - Sobre minué de Duport KV. 533
 - Fantasía y Fuga en Do Mayor KV. 394
- CLEMENTI: Toccata

ROMANTICISMO:

- BRAHMS:
 - Scherzo en Mi bemol Op. 4
 - Variaciones Op. 21 Nº 1 (tema original).
 - Variaciones Op. 21 Nº 2 (tema húngaro).
 - Valses Op. 39 (completos)

- Rapsodia Op 119 N° 4
- Dos Estudios sobre "Presto" de J.S. Bach.
- Estudio para mano izq. (sobre Op. 90 N° 2 de Schubert).
- **CHOPIN:**
 - Baladas y Scherzos (a elección).
 - Preludios Op. 28 N° 8-12-16-19-24
 - Berceuse Op. 57
 - Tarantela Op. 43
 - Vals en La bemol Mayor Op. 42
 - Nocturnos:
 - Op. 9 N° 3
 - Op. 15 N° 1
 - Op. 27 N° 2
 - Op. 48 N° 2
 - Op. 55 N° 2
 - Op. 62 N° 1 y 2
 - Estudios
- **MENDELSSOHN:**
 - Preludio en Si b Mayor Op. 104 N° 1
 - Estudio en Fa Mayor Op. 104 N° 2
 - Sonata en Si b Mayor Op. 106
 - Preludio y Fuga en mi menor Op. póstumo
 - Movimiento Perpetuo Op. póstumo
 - Scherzo a capricho
- **SCHUBERT:**
 - Sonata en La menor Op. 42
 - Sonata en La Mayor Op. 120
 - Sonata en La menor Op. 143
 - Variaciones en Fa Mayor
- **SCHUMANN:**
 - Variaciones "Abegg" Op. 1
 - Estudios Op. 3 (completos)
 - Davidsbündlertänze Op. 6
 - Allegro en Si menor Op. 8
 - Estudios (Paganini) Op. 10 a elección.
 - Humoreske Op. 20
 - Novelleten Op. 21 N° 8
- **WEBER :**
 - Momento caprichoso Op. 12
 - Rondó en Do Mayor (movimiento perpetuo 4º Mov. Sonata Op. 24.
 - Sonata N° 4 en Mi menor Op. 70
 - Variaciones en Do Mayor (Vien que Dorina bella) Op. 7
- **LISZT:**
 - Estudios Trascendentales
 - N° 2 La Menor
 - N° 6 Visión
 - N° 7 Heroica
 - N° 8 Cacería salvaje

▪ Nº 9 Ricordanza

- Estudios Paganini (Nº 1-2-4-5)
- Estudio de concierto: Murmullos del Bosque.
- Tres estudios de concierto
- Años de Peregrinación Suiza, Italia
- Armonías poéticas y religiosas

OBRAS SIGLO XX:

- ALBENIZ: Cuadernos de "Iberia": Lavapiés - El Albaicín - Triana
- BARTOK: Al aire libre (5 piezas, a elección)
- DEBUSSY:
 - Preludios Vol. II Las Hadas son... Ondina, Terceras alternadas
 - Danza
 - Masques
 - Estampas (completo)
 - Imágenes 1 y 2 (a elección)
- FALLA: Piezas españolas: Aragonés, Andalucía
- GRANADOS: La Maja y El Ruiseñor de "Goyescas"
- HINDEMITH: Suite 1922
- MESSIAEN: Preludios
- POULENC:
 - "Tres Piezas" (completas)
 - Les soirées de Nazalles (completo)
- PROKOFIEV:
 - Estudios Op. 2 (a elección)
 - Sarcasmos Op. 17 (a elección)
 - Sugestión diabólica Op. 4 Nº 4.
- RACHMANINOFF: Etudes Tableaux
- RAVEL:
 - Jeux d' eau
 - Une barque sur l'océan
- SCHOENBERG
 - Tres piezas Op. 11 (a elección)
 - Cinco piezas Op. 23 (a elección)
 - Dos Piezas Op. 33 (a elección)
- STRAVINSKY:
 - Serenata en La
 - Estudios Op. 7 (excluir el Nº 2)
- SZYMANOVSKY: Estudios Op. 4 (a elección)

OBRAS NACIONALES:

- ALCALDE: Opiniones
- BOTTO:
 - Variaciones Op. 1
 - Caprichos Op. 10 Nº 1 y 3
- COTAPOS: Sonata - Fantasía
- FALABELLA: Estudios emocionales (1-2)
- ISAMITT: Estudios (a elección)

- LENG:
 - Otoñales (completo)
 - Sonata Nº 2
- LETELIER: Suite grotesca
- MOREL: Suite 1956
- NEGRETE: Rítmica
- ORREGO: Rústica
- STA. CRUZ: Viñeta Nº 4
- SORO:
 - Toccata en Si b Mayor
 - La hilandera