

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Nombre | Lectura Musical Básica I |
| Nombre en inglés | Basic Music Reading I |

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

| | |
|--|---|
| Nº de horas de trabajo semanal | 3 |
| Nº de horas de trabajo autónomo | |

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

| | |
|------------------------------|----|
| PORCENTAJE ASISTENCIA | 80 |
| NOTA | 4 |

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical, lectura hablada y cantada, tanto estudiada como a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo con las materias abordadas en el curso
- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo con el nivel e los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

Unidad I Variable Rítmica

- Compases simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8.
- Heterometrías con igual denominador.
- Alternancia entre compás binario compuesto y compás ternario simple (hemiola).
- Ligados de prolongación en división de la unidad hasta las semicorcheas.
- Ritmos irregulares: dosillo y cuatrillo en compás compuesto; tresillo y variantes de tresillo en compás simple.

Unidad II Variable Melódica

- Dominante secundaria.
- Modulación a tonos relativos
- Cambio de modo, intercambio modal

Unidad III Variable Armónica

- Dominante séptima.
- Funciones armónicas aplicadas sobre todos los grados en el modo mayor y menor.
- Posición, especie y estado tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.

5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en modalidad presencial

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

6. EVALUACIÓN

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). *Ritmo y Lectura 2*. España: Real Musical.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.
- Rifo, Guillermo. 1993. *Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular*. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.

- Oyanedel, M.; Ibáñez, T. De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013