

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Solfeo y práctica auditiva I
Nombre en inglés	Solfeggio and listening practice I

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	3
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	2

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
ASISTENCIA MÍNIMA	60%

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical.
2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical.
3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical.

4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.

El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS DISTRIBUIDOS EN DOS SEMESTRES

(Organizados por unidades)

Unidad temática – Expresión Musical

- *Tempo*, carácter, articulación, respiración, fraseo y concepto de cadencia.
- Parámetros del sonido.

Unidad temática - Aspecto Rítmico:

- Nociones generales y vivencias de: pulso, tempo, acento, métrica, compás, ritmo, figuras musicales y silencios.
- Métrica: Compases simples de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (Unidad de tiempo blanca, negra y corchea).
- Figuras Rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación, basados en la división de la unidad de tiempo (con unidad de tiempo negra hasta la semicorchea; con unidad de tiempo blanca hasta la corchea).

Unidad temática - Aspecto Melódico:

- Llaves de Sol y Fa.
- Alteraciones (sonidos diatónicos, cromáticos y enarmónicos).
- Modo Mayor en todas las tonalidades.
- Concepto de pentafonía.
- Intervalos.

Unidad temática - Aspecto Armónico:

- Diferentes especies de acordes: Mayor, menor, disminuido y aumentado.
- Clasificación y funcionalidad de las triadas que se conforman sobre los grados de la escala mayor.

Cadencias: plagal, auténtica, completa, semicadencia.

5. METODOLOGÍA

La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos. El profesor incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje. El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.

6. EVALUACIÓN

Calificaciones parciales semestrales (60%):

- Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, creaciones, etc.) = 25%.
- Pruebas cantadas de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 25%.
- Pruebas habladas de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 25%
- Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 25%.

Examen (40%):

- Solfeo hablado a primera vista = 33.3%.
- Solfeo cantado a primera vista = 33.3%
- Ejercicios escritos auditivos = 33.3%.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Acevedo, Claudio. 2011. *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p.
- Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. *Don Orejario*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- Lambert, Juan B. 1941. *LAZ: Método graduado de solfeo*. Vol 1. Barcelona: Boileau.
- Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. *Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p.
- Pozzoli, Ettore. 1944. *Solfeggi parlati e cantati, 1° corso*. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p.

- Pozzoli, Ettore. *Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical*. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.
-
- Contreras, Silvia. 2002. *Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p.
 - Contreras, Silvia. 2011. *Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II*. Santiago: La autora. 85 p.
 - Gallon, Noël. 1924. *Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles)*. París: Jean Jobert. 59 p.
 - Gallon, Noël. 1925. *20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées)*. París: Editions Salabert. 15 p.
 - Gallon, Noël. 1927. *Cours complet de dictée musicale: 150 dictés harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)*. París: Jean Jobert. 49 p.
 - Kodály, Zoltán. *333 ejercicios de lectura elemental*.
1. López de Arenosa, Encarnación. 1992. *Ritmo y lectura: 1er nivel*. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.