

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Rítmica II
Nombre en inglés	Rhythmics II

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo semanal	1.5
N° de horas de trabajo autónomo	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	80
NOTA	4

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

1. Desarrollar la capacidad expresivo-corporal, las facultades innatas de creación e improvisación tomando como base al Ritmo, complemento vital de la música.
2. Tomar conciencia del propio cuerpo a través de una visión introspectiva cultivando la capacidad nemotécnica y de concentración

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El / la estudiante desarrolla la audición interna y la memoria
- El / la estudiante desarrolla la coordinación y disociación corporal-musical
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante desarrolla respuestas fluidas, rápidas y espontáneas frente a estímulos musicales definidos.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

1 UNIDAD DE TRABAJO:

- Reforzar postura corporal, eje - centro, ubicación en el espacio
- Reconocer y expresar diferentes tipos de contratiempos a nivel de compas, de tiempos y figuras rítmicas específicas
- Reconocer y expresar diferentes tipos de sincopas a nivel de compas, y de tiempos y productos

2 UNIDAD DE TRABAJO

- Conciencia de las partes del cuerpo, tensión, relajación
- Aumentación y disminución de frases rítmicas relacionando con diferentes unidades de medida
- El silencio y su aplicación en el discurso musical expresado a través de diferentes formas corporales

3 UNIDAD DE TRABAJO

- Conciencia del espacio ocupando la totalidad y partes del espacio físico
- Interpretación corporal de diferentes alternancias (heterometría con igual denominador) de compases simples y compuestos

4 UNIDAD DE TRABAJO

- Direcciones en el movimiento, cambio de frente lateralidad
- Interpretación corporal de diferentes heterometrias, hemiola y otras
- Transformación de compases de simples a compuestos y viceversa en la hemiola

5 UNIDAD DE TRABAJO

- Improvisación en el movimiento
- Compas mixto , unidad simple y compuesta , división ternaria y binaria,
- Aplicar desde la música los diferentes contenidos rítmicos trabajados como la sincopa, contratiempo , heterometria, compas mixtos

5. METODOLOGÍA

El curso se realizara en modalidad presencial

Clases grupales tipo taller, fundamentalmente practico donde , se hace necesaria la creación de un ambiente que induzca a la participación, interacción y desinhibición frente a cada problemática musical presentada

Los procesos metodológicos se refieren a estimulación audio-perceptiva a través de ejemplos sonoro-musicales pertinentes a cada contenido específico.

6. EVALUACIÓN

Controles por unidad: Considerando 3 aspectos

- Trabajos grupales
- Trabajos preparados, ya sea en agrupaciones pequeñas de 2 a 3 estudiantes o individuales
- Trabajos individuales a primera escucha

(Uso de pautas de evaluación específicas para cada unidad)

- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final es el promedio entre la nota de presentación 60% y la nota de examen 40%

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Calonge Torrealba y Otros (1976) “Guía Didáctica de Modelos Musicales para la improvisación al piano en función de las temáticas inherentes a la clase de rítmica corporal”.
- Contreras A. Silvia “El piano y rítmica corporal.”
- Jofré Claudia y Otras (1992) Talleres artísticos musicales para el Adulto Mayor.
- Barbari R. Educación de la Memoria Musical.
Ed. Ricordi
- Campagnon Germaine y Thomet Maurice. Kapelusz “Educación del Sentido Rítmico.”
- Hindemith Paul “Adiestramiento Elemental para Músicos. “
Ed. Ricordi
- Llongueras Juan. “El Ritmo en la Formación y Educación General de la Infancia.”
Ed. Labor
- Willems Edgar “El Ritmo Musical.”
Ed. Eudeba