

PROGRAMA LENGUAJE MUSICAL I (Sección de Rítmica corporal)

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Lenguaje Musical I

En inglés: Musical Language I

Código: LMUS381-101-1

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
<b>Número de Créditos SCT – Chile:</b>	6 créditos
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	Semanal: 4,5 trabajo sincrónico – 4,5 trabajo autónomo.
<b>Ámbito de Formación:</b>	Práctica Musical
<b>Línea de Formación:</b>	Básica
<b>Nivel formativo:</b>	Primer Ciclo
<b>Carácter del curso:</b>	Práctico
<b>Requisitos:</b>	Sin requisitos

**Propósito General del Curso**

Curso práctico enfocado en el desarrollo de habilidades y competencias auditivas, vocales, psicomotoras de expresión corporal e improvisación vocal y corporal, enfocadas en comprender la música como lenguaje. Su abordaje estará centrado principalmente en la práctica musical a través del movimiento corporal, resaltando la posibilidad de explorar diversos repertorios.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

### Competencias

1. Comprende la música como lenguaje, a través de la expresión corporal.

### Sub-competencias

1.1. (C1) Desarrolla las capacidades de memoria auditiva, expresivas, rítmicas y psicomotoras

## Competencias transversales/Sello

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico: Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa (Modelo Educativo Universidad de Chile, 2021).

## Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante identifica diferentes pulsos en la música
- El/la estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical permitiéndole otorgar un marco o contexto respecto del fenómeno sonoro.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento.
- El/la estudiante comprende las diferentes músicas de manera situada y corporeizada, otorgando sentido y significado de manera global.
- El/la estudiante explora las posibilidades de su cuerpo, incluida su voz, para interpretar música desde la lectura, la audición, la creación y la improvisación.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el grupo/curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

## Saberes/Contenidos

### Unidad I

*Pulso, Unidad de Tiempo y División de la Unidad en compases simples y compuestos.*

## Unidad II

*Acento métrico, compases y figuras rítmicas hasta las cuatro semicorcheas y sus derivantes*

## Unidad III

*Creación de una performance que incluya los contenidos trabajados en las unidades anteriores*

## Metodología

El curso se realizará en modalidad presencial, de las 3 sesiones de clases, una de ellas se realizará privilegiando el trabajo en conjunto de todos los estudiantes del nivel. Participando con las profesoras invitadas.

Las actividades se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva generando agrupaciones de dos, tres, cuatro o más estudiantes.

Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de actividades de creación.

## Evaluación

Se da énfasis a la evaluación de procesos, realizada clase a clase.

Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso, abordando trabajos rítmico-corporales

Se incorporará la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

Se utilizará la escala de 60% = 4.0

La calificación correspondiente a esta sección, se expresará en una sola nota final, la que se sumará con las otras calificaciones obtenidas en las dos restantes secciones de la cátedra de Lectura Musical

## Requisitos de Aprobación

**Nota mínima de aprobación: 4,0**

## Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Longueras Juan. “El Ritmo en la Formación y Educación General de la Infancia.” Ed. Labor</li>   <li>- Barbari R. Educación de la Memoria Musical. Ed. Ricordi</li>   <li>- Willems Edgar “El Ritmo Musical.” Ed. Eudeba</li>   <li>- Contreras Andrews Silvia “Repertorio Didáctico Musical .Libro 1. Año 2002. Edita Facultad de Artes, Universidad de Chile</li> <li>- ISBN: 956-19-0373-3</li>   <li>- Donoso Urrutia María Soledad. “Creación de piezas musical didácticas para aplicar en el aula”. Año 2022. Editorial Universidad de Concepción.</li>   <li>ISBN 978-956-227-536-1</li>   <li>Findlay Elsa.” Rhythm and Movement”</li>   <li>Warne Bros, Publications. Miami Florida 33014</li>   <li>ISBN: 0-87487-078-X</li> </ul>	