

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano VII (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VII (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico</li> <li>• Desarrollar progresivamente la lectura musical</li> <li>• Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales</li> <li>• Estudiar gradualmente una correcta pedalización</li> <li>• Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización</li> <li>• Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p><b>Mecanismo:</b></p> <p>1.- Escalas a los intervalos de 3ª y 6ª.          2.- Arpeggios de 7ª Mayor y 7ª disminuida 5ª aumentada.          3.- Notas dobles - Notas tenidas.          4.-Técnica aplicada: 6 estudios              Clementi gradus ad Parnassum              Cramer              Czerny              Chopin Preludios Op. 28</p> <p><b>Repertorio:</b> Mínimo Obligatorio LEÍDO          J.S.Bach 4 Invenciones a 3 voces          Clásicos - 2 Sonatas          3 obras románticas          2 obras Siglo XX          1 obra Nacional o latinoamericana</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre:

	<p><b>Exigencias del certamen semestral:</b> 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpegios y cad.</p> <p>Examen Final de Año: <b>Exigencias del examen</b> (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica 1 obra Siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana 2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin) 2 escalas (M y m, arpegios, cad.)</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Pulso</li> <li>• Lectura</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Estilo</li> <li>• Uso del pedal</li> <li>• Memoria</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>GRUPO A - BARROCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. BACH: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fugas (2) del “Libro de Pequeños Preludios”.</li> <li>○ Invenciones a tres voces (Sinfonías) N° 1 - 2 - 3 - 8 - 12 - 14.</li> <li>○ Preludio y Fuga en la menor, del “Libro de Pequeños Preludios”.</li> <li>○ Suite Francesa en Do menor</li> </ul> </li> <li>• HAENDEL: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aria Variada en Si bemol Mayor (de lecciones para el clave. Ed.Breitkopf - Urtext).</li> <li>○ Suites (enumeración Ed.Breitkopf - Urtext). N° 10 en Re menor y N° 12 en Mi menor.</li> </ul> </li> <li>• PURCELL: Suites: N° 4 N° 5, N° 6, N° 8</li> <li>• RAMEAU: Suite N° 2 (A elección entre las siguientes piezas): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les Tendres Plaintes.</li> <li>○ Les Soupirs.</li> <li>○ La Joyeuse.</li> <li>○ La Follette.</li> <li>○ L` Entretien des Muses.</li> </ul> </li> <li>• D. SCARLATTI: Sonatas (o “Lecciones”) a elección entre las de movimiento rápido.</li> </ul> <p><b>GRUPO B - CLÁSICOS:</b></p>

- **BEETHOVEN:**
  - Bagatelas Op 33 Nº 2 - 5 - 7.
  - Op 126 Nº 1 y 2.
  - Rondó en Sol Mayor op. 51
  - Sonata Op 79
- **CLEMENTI:** Sonatas (Selección Schultze)
  - Op. 17 en Re Mayor (“La Caza”)
  - Op. 36 Nº 1 en La Mayor.
- **HAYDN:** Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf)
  - Nº 19 Re Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº 9).
  - Nº 23 Fa Mayor.
  - Nº 34 Mi menor (Ed.Peters Vol. I Nº 2).
  - Nº 36 Do menor (Ed. Peters Vol. I Nº 6).
  - Nº 44 Si bemol Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº4).
- **MOZART**
  - Sonata en Fa Mayor KV 280, KV 282 en Mi bemol M
  - Variaciones en Re Mayor K.V.25.
  - Variaciones “Ah, vous dirais - je Maman” (completa KV 265.

**GRUPO C - ROMÁNTICOS:**

- **BRAHMS:** Intermezzi Op. 76 (a elección)
- **CHOPIN:**
  - Mazurkas Op 24 Nº 1 y 2, Op 33 Nº 1 y 2, Op 63, Op 67 Nº 1 a 4
  - Nocturnos Op 37 Nº 1, Op póstumo Do sostenido menor
  - Preludios Op 28 Nº 9 al 11 y del 13 al 15.
  - Valses Op 34 Nº 2. Op 69 Nº 1 y 2. Op 70 Nº 1 y 3.
- **FIELD:** Nocturnos (enumeración de Ediciones Peters y Ricordi).
  - Nº 1 en Mi bemol Mayor
  - Nº 13 en Re menor
  - Nº 15 en Do Mayor
  - Nº 16 en Fa Mayor.
- **GRIEG:** Piezas Líricas Op. 43 Nº 5 y 6, Op. 62 (a elección) Op. 68 (a elección).
- **HELLER :**
  - Piezas Op. 79 (“Traumbilder” a elección).
  - Preludios Op. 81 Nº 6 - 18 - 22.
- **LISZT:**
  - Años de Peregrinación Suiza Nº 2 Lago de Wallenstadt
  - Nº 7 Égloga.
  - Consolaciones Nº 1 - 4 – 5
- **MENDELSSOHN:** Canciones sin palabras
  - Op. 30 Nº 1 y 5
  - Op. 38 Nº 1 y 2

- Op. 53 Nº 1 - 2 – 4
- Op. 67 Nº 1 - 2 – 3
- Op. 85 Nº 102 Nº 2 - 4 – 5
- **SCHUBERT:**
  - Adagio en Do Mayor (D.459 Nº3)
  - Adagio en Mi Mayor (D. 612)
  - Marcha en Mi Mayor (D.606)
  - Momentos Musicales Op. 94 Nº 1 - 2 -6.
  - Piezas en La Mayor (D.604)
  - Scherzo en Re bemol Mayor (D. 593 Nº2).
- **SCHUMANN:**
  - Piezas Op 12 a elección excepto Nº 3
  - Escenas Infantiles OP. 15 grupos de tres
  - Piezas Op. 99 “Bunte Blätter”: Tres piezas breves (completo)
  - Scherzi en Sol menor.
  - Sonatas para la Juventud Op.1 18 Nº 2 y 3
  - Hojas para Álbum Op. Nº 1 - 8- 10 - 14 - 17 - 19.
  - Piezas en formas de Fuguetas Op. 126 Nº 2 - 3 - 4 - 6 - 7.

**GRUPO D - SIGLO XX:**

- **ALBENIZ:**
  - Cantos de España Op. 293 (a elección Córdoba, Oriental, etc.).
  - Suite Española (a elección Granada, Cádiz, Cubana).
- **BARTOK:**
  - Microcosmos Vol. V (completar).
  - Vol. VI (a elección)
  - Danzas Rumanas (15; formar grupos de a tres, a elección).
- **DEBUSSY:**
  - Arabesco Nº 2
  - Children´s Corner (a elección)
  - Mazurka
  - Vals romántico
  - Preludios Vol. I: Danzarinas de Delfos, Pasos en la Nieve La niña de los cabellos de lino, Minstrels
  - Preludios Vol II: Bruyeres, Canope
- **FALLA:** Danza del Corregidor
- **IBERT:** El Burrito Blanco (de “Historias”)
- **POULENC:**
  - Movimientos Perpetuos (completo)
  - Pastoral en Si bemol
  - Suite Francesa (a elección)
  - Vals (de Álbum de los Seis).
- **PROKOFIEV:**
  - Cuentos de la Abuela Op 31 Nº 1 – 3

- Visiones Fugitivas Op 22 Nº 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 10 - 13 - 18.
- RAVEL: Minué en Nombre De Haydn
- SCRIBIN: Preludios Op 11 (los más fáciles agrupar de 2)

**GRUPO E - NACIONALES:**

- ALLENDE S. ADOLFO: Nocturno Chileno.
- ALLENDE PEDRO:
  - Preludio Nº 1
  - Tonadas Nº 3 y 6
- AMENGUAL:
  - Berceuse Trágica
  - Homenaje a Ravel
- BISQUERTT: Romanza sin Palabras
- LENG:
  - Doloras Nº 2 y 3
  - Lied
  - Preludios Nº 3 y 8
- M. GORIGOTIA: Manchas de color (a elección)
- SANTA CRUZ:
  - Lo que me dijo el Enano (de "Imágenes infantiles").
  - Poema Trágico Nº 3
- SORO:
  - Andante Apasionado
  - Elegías Nº 1 y 2
  - Follia
  - Zamacueca
- PIANISTA CHILENO VOL.II:
  - Advis: Preludio Nº 3
  - Botto: Piezas Op. 19 (excluyendo la Nº 5).
  - Riesco: Diálogo
  - Serendero: Canción Nº 1
  - Vivado: Ligados.