NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal - GUITARRA IV
En inglés: Principal Instrument - GUITAR IV
Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Horas semanales Presencial: 2 horas cronológicas Horas Semanales No presencial: 19 Horas cronológicas Horas Semanales total: 21 Horas

Número de Créditos SCT - Chile	28

Propósito General del Curso
Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel de futuro egresado. La metodología estará basada en el desarrollo de Concierto y obras de gran formato de la literatura instrumental de la tradición escrita. El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: I. *Audiciones privadas* (clases individuales), II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad), III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*. Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA
Interpretar con dominio técnico y musical repertorio de diversos géneros y estilos, de complejidad muy avanzada (solístico y orquestal).

Poseer manejo escénico de acuerdo a las exigencias y contexto de la presentación o concierto.

Subcompetencias:

- Demostrando dominio técnico de nivel muy avanzado para la mano derecha e izquierda.
- Ejecutando repertorio de complejidad musical muy avanzada, de al menos tres estilos distintos y un Concierto para Guitarra y Orquesta (versión en reducción para Piano), proponiendo diferentes soluciones técnicas e interpretativas.
- Contextualizando el discurso al propósito musical correspondiente por períodos utilizando las técnicas adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.
- Expresándose oralmente con un lenguaje técnico-musical pertinente públicamente.
- Demostrando poseer un espíritu autocrítico, reflexivo y de constante superación profesional.

Competencias transversales
Examinar profundamente los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

Interpretar una obra de gran formato para guitarra y orquesta (en reducción con piano).

Interpretar una suite escrita originalmente para Laúd barroco de autores varios, tocar al menos 3 movimientos contrastantes.

Conocer la estructura de la suite barroca con obras de los principales exponentes europeos.

Abordar una obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente.

Interpretar una obra del Siglo XX ó XXI de gran formato y lenguajes diversos (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.)

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

Saberes/Contenidos
Concierto para guitarra y orquesta de los autores Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos, Mauro Giuliani, Joaquín Rodrigo, Malcolm Arnold, Mario Castelnuovo- Tedesco, Ernesto Cordero, Antonio Lauro, Luigi Boccherini, Leo Brouwer u otros. Suite escrita originalmente para Laúd barroco de autores varios, tocar al menos 3 movimientos contrastantes. Obra Clásico-Romántica extensa, de virtuosismo en diversos formatos de autores italianos, eslovacos, franceses y españoles preferentemente. Obra del Siglo XX ó XXI de gran formato y lenguajes diversos (Sonatas, Temas con variación, Suites, etc.) Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado muy avanzado.

Metodología
Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo: a) Sesiones presenciales de carácter individual (120 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo. b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor, que puede ser dada de forma oral o través de una pauta de trabajo a desarrollar (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). El profesor además guiara al estudiante en la confección de un plan o Agenda de trabajo propio, el que servirá tanto al profesor como a estudiante para verificar los avances y dificultades que presenta en su trabajo autónomo y se atenga a la calendarización académica. c) Audiciones internas (a pares y comunidad) y conciertos públicos en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.

Evaluación
El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, que se realizara aplicando una pauta de Cotejo y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre. Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar 1 concierto para Guitarra y Orquesta (en versión para Guitarra y Piano) y dos obras de gran formato. Criterios de evaluación: Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, contrapunto, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido. Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música. Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo. Tiene en este nivel un grado muy avanzado de autonomía.

Requisitos de Aprobación
• Nota 4.0 por concierto de Guitarra y Orquesta y 4.0 por sección solística, ponderadas en 50% cada una. • Asistencia 90%. No hay posibilidad de eximición del examen.

Palabras Clave
Guitarra IV, Interpretación Gran Formato.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
E T A P A S U P E R I O R IV A Ñ O Conciertos para Guitarra y Orquesta: uno a elección. Autores: Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos, Mauro Giuliani, Joaquín Rodrigo, Malcolm Arnold, Mario Castelnuovo-Tedesco, Ernesto Cordero, Antonio Lauro, Luigi Boccherini, Leo Brouwer u otros. OBRAS: Escoger una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.	Barrocas: -J. S. Bach: Una suite, sonata o partita transcrita de las originales para Laúd, Cello, Violín o Clavecín. Clásico – Románticas: -F. Sor Sonatas Op. 22 y Op.25 -M. Giuliani Rossinianas Op. 119 al 124 -J. K. Mertz Fantasía Húngara, Op.65 Nº1

Barrocas: Una suite original para Laúd Barroco (tres movimientos mínimo)
Autores: Weiss, Reusner, Losy, Bittner, Gaultier, Mouton, Gallot, etc.

Clásico – Románticas:

-D. Aguado Rondó, Op. 2

-F. Sor Fantasía Op. 7, Gran Solo op. 14

-M. Giuliani Sonata Heroica

-L. Legnani Introducción, Tema Variado y Final Op. 64

-N. Paganini Sonata en La mayor

-G. Regondi Nocturno- Rêverie Op.19

-N. Coste Andante y Polonesa Op. 44

Siglo XX ó XXI:

-F. Moreno Torroba Sonatina

-L. Brouwer "El Decamerón Negro"

-J. Turina Sonata Op. 61

-J. Rodrigo Invocación y Danza

-F. Mompou Suite Compostelana

-M. Ponce Sonatas. Tema Variado y Final

-R. Smith Brindle "El Polifemo de Oro"

-G . Becerra Sonata N°2

- A. Ourkouzounov Sonata

EXAMEN
Dos obras de diferentes estilos y un Concierto para Guitarra y Orquesta, (acompañado de Piano). Se dará en audición por separado.

-G. Regondi Introducción y Capricho Op.23

Siglo XX ó XXI:

-J. Rodrigo Tres Piezas Españolas

-B. Britten Nocturnal Op. 70

-W. Walton Five Bagatelles (3)

-F. Martin Cuatro Piezas Breves

-M. Tippett The Blue Guitar

-A. Ginastera Sonata Op.47