

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal - Guitarra I
En inglés: Principal Instrument - Guitar I
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	120 minutos semanales presenciales- 2 horas 19 horas semanales

Número de Créditos SCT - Chile	28 CREDITOS
--------------------------------	-------------

<p>Propósito General del Curso</p> <p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel.</p> <p>Afianzar y profundizar las habilidades adquiridas en el Ciclo Básico, tanto técnicas, interpretativas y estilísticas. Conocer nuevos recursos para abordar adecuadamente el repertorio completo del Ciclo Superior, aumentando la dificultad de estudios y obras de cuatro estilos en relación al nivel anterior.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.</p>
--

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros y estilos de nivel de complejidad media (solístico).

Subcompetencias:

- Aplicando habilidades técnicas de nivel medio para la mano derecha e izquierda.
- Interpretando repertorio de complejidad musical medio, de al menos cuatro estilos distintos, explorando diferentes soluciones técnicas disponibles.
- Contextualizando el discurso al estilo musical correspondiente por períodos utilizando técnicas de pulsación adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

Aplicar técnicas y habilidades de ejecución en interpretación de estudios musicales breves, homogéneos y estilísticamente definidos, en arpegios, terceras.

Aplicar técnicas y habilidades de ejecución en interpretación de estudios musicales breves, heterogéneos y estilísticamente definidos, con escalas, acordes, ligados y arpegios.

Realizar aportes de nivel medio, en las soluciones técnicas, realizando propuestas acotadas de trabajo interpretativo, en Preludio de Bach.

Lograr autonomía en un grado medio. Tomar decisiones de forma autónoma respecto a posibles soluciones a problemas técnicos en obras estilísticamente definidas.

Saberes/Contenidos

- Estudios diversos de Arpegios en velocidad.
- Estudios de terceras de gran dificultad.
- Estudios de ligados, de voces en contrapunto y canto en los agudos.
- Obras de extensión mediana, dificultad y características técnico-musicales diversa para ambas manos de cuatro períodos: Renacimiento, Barroco, Clásico-Romántico y Siglo XX ó XXI.
- Tocar un Preludio de Bach. (Excluido el B.W.V. 999)

Metodología

Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:

- a) Sesiones presenciales de carácter individual en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.
- b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.).
- b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.

En el caso de obras J.S. Bach y compositores nacionalistas españoles, el estudiante deberá estudiar la obra escogida estableciendo su propia versión, a través de la confrontación y comparación de diferentes ediciones de partituras, trabajando las propuestas con el Profesor en clases presenciales.

Evaluación

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre.

Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar un Estudio cuatro obras de diferentes estilos.

Criterios de evaluación:

Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.

Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Tiene en este nivel un grado medio de autonomía.

Requisitos de Aprobación

- Nota 4.0
- Asistencia 90%.

No hay posibilidad de eximición del examen.

Palabras Clave

Guitarra I, Interpretación Preludio Bach

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Nota: Cada estudio u obra de este Programa se podrá reemplazar por otra que cumpla los mismos fines que las escritas.</p> <p>ESTUDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -H. Villa-Lobos Nos. 1,5,8,9 -L. Brouwer Nos. 18, 19, 20 -F. Sor Nos. 17, 19, 20, 23,25 (2) -N. Coste Nos. 16, 17, 20 (1) -J. Sagreras "El Colibrí" <p>OBRAS: Elegir al menos una obra de cada grupo u otras de similares características.</p> <p>Renacentistas: Canciones en forma de variación de autores ingleses.</p> <ul style="list-style-type: none"> -J. Dowland Loth to Depart, Robin, Lord Willoughby, etc. -R. Johnson Carman's Whistle <p>Barrocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -J.S. Bach Un Preludio de las Suites de Laúd ó Cello. <p>Clásico- Románticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Sor Fantasía "Les Adieux" -M. Giuliani Tema con variaciones (adecuado al curso) -L. Legnani Caprichos Op. 20 (2) -F. Tárrega Danza Mora, Capricho Árabe -I. Albéniz Capricho Catalán, Rumores de la Caleta <p>Siglo XX ó XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Moreno Torroba Piezas Características (1) -H. Villa-Lobos Un Preludio -E Pujol Canto de Otoño -A. Carlevaro Preludios Americanos (1) -Compositor Chileno Una Obra <p>EXAMEN 1 Estudio y 4 Obras</p> <p>Nota: Se recomienda incluir repertorio compuesto por compositoras mujeres tanto en obras como en estudios.</p>	

