
PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra V (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar V (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de aprendizaje	El estudiante: Interpreta estudios y obras musicales proponiendo diferentes soluciones técnicas y aplicando en algunos casos la lectura a primera vista con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente y contextualizado al período y concepto estético estudiado.
6. Saberes / contenidos	Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Uso del <i>Capodastro</i> • Variantes de afinación: Tercera en fa# para piezas de Laúd y Vihuela. Sexta en re. Unidad II: Técnica del instrumento a) Técnicas mano derecha • Escalas con articulaciones combinadas (tocado-ligado) • Uso de ligados de gran extensión lineal en <i>cadenzas</i> • Escalas diatónicas y cromáticas • Arpeggios de complejidad superior (ascendentes, descendentes y circulares) • Uso del trémolo • Ligados dobles o triples (ascendente-descendente) • Uso del <i>etouffe</i> o <i>pizzicato</i> b) Técnicas mano izquierda • Aplicación de acordes difíciles en sucesiones más extensas • Uso de armónicos diversos (naturales y octavados)

	c) Técnicas combinadas • Formulas complejas de arpeggios de velocidad (“El Abejorro”) Unidad III: Interpretación musical • Interpretación de gama variada de formas musicales, elementos técnicos, timbrísticos y estilísticos • Uso del trémolo • Estudios con complejidad de voces y agógica • Discernimiento en el uso del <i>plaqué</i> y <i>arpeggiato</i> • Uso de gama timbrística • Uso de efectos varios • Uso de las diversas articulaciones • Profundización del estudio de los Planos Sonoros (Pujol III Estudio N° 7) Unidad IV: Soluciones técnicas • Uso de diferentes digitaciones (ambas manos) de mayor complejidad • Aplicación de las disminuciones en música renacentista Unidad V: Dimensión estilística • Estilos y formas más comunes de los períodos Renacentistas, Barroco y Clásico-Romántico • Profundización del estilo de Francisco Tárrega • Uso del rasgueo para guitarra Barroca • Uso de efectos y golpes en la guitarra • Repertorio para guitarra y orquesta
7. Metodología	Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo: a) Sesiones presenciales de carácter individual (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo. b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado. Esta instancia podría ser registrada mediante un medio audiovisual de manera de facilitar la

	autopercepción del estudiante.
8. Evaluación	El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre). Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cuatro Estudios (diferente autor) y cuatro obras. Criterios de evaluación¹: • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha combinadas • Técnicas mano izquierda combinadas. • Soluciones técnicas pertinentes. • Interpretación musical y gama timbrística efectos incluidos. • Dimensión estilística bien definida.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	Nota: Cada estudio u obra de este programa se podrá reemplazar por otra que cumpla los mismos fines que las escritas. ESTUDIOS: • E. Pujol III: Nos. 7, 14, 15, 19, El Abejorro". • L. Brouwer: Nos. XVI, XVII • A. Barrios: Estudios de Ligados en Rem y LaM • N. Coste: Nos.9, 12, 13 • D. Aguado: Nos. 6, 7, 10, 16, 17("24 Estudios" Ed. Schott). OBRAS: Elegir al menos una de cada grupo u otras de similares características y dificultades. • Renacentistas: Le Roy, De Rippe, Borrono, Morlaye, etc. ○ Formas de Danzas con disminuciones: Pavanas, Gallardas, Branles, Allemandes, etc. • Barrocas: De Visée, Roncalli, Corbetta, Bartolotti, etc. ○ Suite original para guitarra barroca (3 o 4 movimientos).

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	• Clásico- Románticas: (Tárrega, Sor, Mertz, Arcas, Diabelli, Paganini, etc.) ○ F. Tárrega: Mazurcas, Gavota "María", Vals "Las Dos Hermanitas" Recuerdos del Alhambra. ○ F. Sor: Valses, Minuetos. • Autores Siglo XX - XXI Latinoamericanos, Europeos y otros: ○ H. Villa- Lobos: Mazurca-Chôro u otras. ○ L. Brouwer: Elogio de la Danza. ○ F. Moreno Torroba: Castillos de España. ○ M. Ponce: Vals, Canciones populares mexicanas. ○ A. Barrios: Julia Florida, Gavota Madrigal, Preludio en do menor, El Último Trémolo. ○ Nikita Koshkin: Usher Waltz. Concierto para Guitarra y Orquesta - Un Concierto para Guitarra y Orquesta a elegir entre: ○ A. Vivaldi: Re Mayor, La Mayor, Do Mayor, Dos mandolinas. ○ F. Carulli: Concierto en La Mayor. ○ L. Brouwer: Tres Danzas Concertantes. Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cuatro Estudios (diferente autor) y cuatro obras. Nota: El Concierto para Guitarra y Orquesta, no debe ser incluido en el Examen de Admisión al ciclo superior. Nota: • Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas. Nota: Se recomienda incluir repertorio compuesto por compositoras mujeres tanto en obras como en estudios.
--	---

--	--