
PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra IV (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar IV (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de aprendizaje	El estudiante: Interpreta estudios y obras musicales proponiendo diferentes soluciones técnicas y aplicando en algunos casos la lectura a primera vista con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente y contextualizado al período y concepto estético estudiado.
6. Saberes / contenidos	Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Uso del <i>Capodastro</i> • Variantes de afinación: Tercera en fa# para piezas de Laúd y Vihuela. Sexta en re y fa. Unidad II: Técnica del instrumento a) Técnicas mano derecha • Aplicación de las técnicas adquiridas en los años anteriores usadas en forma independiente o variadas con un grado mayor de complejidad b) Técnicas mano izquierda • Ligados de mayor complejidad. c) Técnicas combinadas • Mecánica de <i>staccato</i> (Sor Estudio 15, Tárrega Preludio 4) • Escalas de velocidad con traslados en toda la extensión del diapasón y minimización de movimientos • Ligados en cuerdas dobles (Brouwer XIII – XIV) • Uso de octavas y octavas quebradas • Uso simultáneo de canto apoyado y arpeggio. Uso de bajo destacado y arpeggio

	Unidad III: Interpretación musical • Estudios con complejidad de voces y agógica • Discernimiento en el uso del <i>plaqué</i> y <i>arpeggiato</i> Unidad IV: Soluciones técnicas • Uso de digitaciones alternativas de mayor complejidad • Uso de apagadores o sordinas (en ambas manos) de mayor complejidad • Uso de diferentes digitaciones (ambas manos) de mayor complejidad • Profundización en el manejo de apagadores Unidad V: Dimensión estilística • Estilos y formas más comunes de los períodos Renacentistas, Barroco, Clásico y Romántico • Profundización en el empleo de ornamentos y notas de paso improvisadas en la música Renacentista y Barroca • Música Latinoamericana del Siglo XX-XXI: Práctica de variados recursos timbrísticos y formas.
7. Metodología	Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo: a) Sesiones presenciales de carácter individual (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo. b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado. Esta instancia podría ser registrada mediante un medio audiovisual de manera de facilitar la autopercepción del estudiante.
8. Evaluación	El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de

	cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre). Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cuatro Estudios (diferente autor) y cuatro obras. Criterios de evaluación¹: • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha • Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas. • Soluciones técnicas. • Interpretación musical. • Dimensión estilística.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	ESTUDIOS: • E. Pujol III: Nos. 1, 5, 6, 8. • L. Brouwer: Nos. XI a XV (4) • F. Sor: Nos. 11 a 16 (4) • M. Giuliani: Nos. 19 a 22 • M. Carcassi: Nos. 9, 11, 13, 14, 18, 20, 23 (4) • N. Coste: Nos. 1, 2, 4, 7 ("25 Estudios Superiores"). OBRAS: Elegir al menos una obra de cada grupo u otras de similares características y dificultades. • Renacentistas: Vihuelistas: Milán, Mudarra, Narváez, Valderrábano, Fuenllana, etc. ○ L. Milán: Seis Pavanas (1 ó 2) ○ L. Narváez: Guárdame las Vacas, Canción del Emperador, Diferencias sobre el Conde Claros, etc. • Barrocas: Formas de danzas sencillas, escogidas de alguna suite. ○ J. S. Bach: Preludio BWV 999, Bourrées, Minuetos, Gavotas, Rigodones, etc. ○ S.L. Weiss: Bourrées, Minuetos, Gavotas, Rigodones, etc. ○ • Clásico –Románticas: (Diabelli, Mertz, Arcas, Paganini, Aguado, etc.). ○ F. Sor: Minuetos ○ F. Tárrega: Preludios, Polkas, Mazurcas fáciles.

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	• Autores Siglo XX - XXI Latinoamericanos y Europeos: ○ L. Brouwer: Berceuse, Guajira criolla, Zapateado, Ojos brujos, Danza característica. ○ M. Ponce: Preludios. ○ F. Moreno Torroba: Suite Miniatura (un movimiento). ○ E. Pujol: Barcarola. Repertorio Complementario: ○ Gerald García: 25 Etudes Esquisses for Guitar (adecuado al curso). ○ E. Pujol III: Nos. 2 y 4. Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cuatro Estudios (diferente autor) y cuatro obras. Nota: • Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas. Nota: Se recomienda incluir repertorio compuesto por compositoras mujeres tanto en obras como en estudios.
--	---