

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Guitarra II (Etapa Básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar II (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de Aprendizaje	El estudiante:  Interpreta estudios y obras musicales explorando y aplicando diferentes soluciones técnicas disponibles con el propósito de lograr un resultado sonoro y musical coherente con el concepto estético estudiado.  Aplica hábitos de orden, disciplina y organización del estudio.
6. Saberes / contenidos	<b>Unidad I:</b> Aproximación al instrumento y aspectos corporales <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas de afinación (consciencia de desafinaciones)</li><li>• Notas musicales en la guitarra en ubicaciones no habituales</li></ul> <b>Unidad II:</b> Técnica del instrumento <ul style="list-style-type: none"><li>a) Técnicas mano derecha<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de pulsaciones con y sin apoyo</li><li>• Mecánica de arpeggios (fórmulas simples y variadas)</li><li>• Mecánica de los acordes</li><li>• Escalas diatónicas y cromáticas simples</li></ul></li><li>b) Técnicas mano izquierda<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso básico de la ceja (graduación de la fuerza)</li><li>• Estrategias de minimización de movimientos</li><li>• Ligados simples</li><li>• Secuencia de terceras</li></ul></li><li>c) Técnicas combinadas<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelos de escalas con traslado (traslado con dedo común) en velocidad moderada</li><li>• Conocimiento de armónicos naturales</li><li>• Iniciación al uso de apagadores o sordinas</li></ul></li></ul>

	<p><b>Unidad III:</b> Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía en el bajo acompañada de acordes o arpeggios (agudos)</li> <li>• Melodía acompañada de acordes y arpeggios</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <p><b>Unidad IV:</b> Lectura a primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la lectura a primera vista (fragmentos y ejercicios simples)</li> </ul> <p><b>Unidad V:</b> Soluciones técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de digitaciones alternativas</li> <li>• Uso de diferentes digitaciones (ambas manos)</li> </ul>
7. Metodología	<p>a) <b>Sesiones presenciales de carácter individual</b> (60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica y sistemática del trabajo personal desarrollado por el estudiante.</p> <p>b) <b>Trabajo autónomo del estudiante</b> en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (ejercicios, estudios y obras pequeñas).</p> <p>b) <b>Audiciones internas</b> (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.</p>
8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p><b>Controles sumativos: (mínimo dos al año</b>, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre).</p> <p><b>Examen final de Año:</b> En esta instancia el estudiante deberá interpretar <b>cinco Estudios</b> (diferente autor) y <b>dos o tres</b> piezas.</p> <p><b>Criterios de evaluación<sup>1</sup>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación al instrumento y aspectos corporales.</li> <li>• Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha, Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas.</li> <li>• Interpretación musical: Uso del <i>ritardando</i>, fraseo y dinámica <i>P</i>, <i>mP</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>.</li> </ul>

<sup>1</sup> Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluciones técnicas básicas.</li> </ul>
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Repertorio	<p><b>I. Repertorio Obligatorio:</b></p> <p><b>a) Estudios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Pujol: Ejercicios Nos. 92, 94, 95. Estudios Nos. IV, VII, VIII, X.</li> <li>• L. Brouwer: Nos. II, V, VI. ("Estudios Sencillos").</li> <li>• M. Giuliani: Nos. 1, 2, 6, 7, 11 ("23 Estudios").</li> <li>• F. Sor <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nos. 20 a 25 (4) ("25 Lecciones", op.60).</li> <li>○ Nos. 1, 2, 3 ("26 Estudios").</li> </ul> </li> <li>• P. Délano: Nos. 1 a 4.</li> </ul> <p><b>b) Obras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Giuliani: Piezas Nos. 20 al 25 ("Le Papillon").</li> <li>• A. Tansman: Piezas Nos. 5 a 10 ("12 Piezas fáciles").</li> <li>• I. Savio: Canción de cuna, Barcarola, ("Piezas fáciles").</li> <li>• StepanRak: Piezas Descriptivas.</li> </ul> <p><b>II. Repertorio Complementario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Kleynjans: "Le Coin de L'Enfance" Op.9.</li> <li>• Carlo Domeniconi: Preludios 13 al 24. Volumen II.</li> <li>• Carlo Domeniconi: Klang-Bilder 13 al 24. Volumen II.</li> <li>• Robert Brightmore: Modern Times. Volumen II.</li> </ul> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas.</li> </ul>