

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

| | |
|--|--|
| En español: | Flauta Traversa III |
| En inglés: | Traverse Flute III |
| Profesora/profesor a cargo | Carolina La Rivera |
| Código U-Cursos: | FLAU351-300 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Música |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 2 horas presencial/14 mínimo no presencial |
| Número de créditos SCT-Chile | 18 créditos |

Propósito general del curso

Asignatura práctica y de carácter individual en la que el trabajo del alumno es fundamental en el desarrollo de su destreza y habilidades musicales. Tiene como propósito fundamental formar estudiantes en la especialidad de vientos capaces de recrear obras de la literatura musical del instrumento con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con este nivel de aprendizaje.

Preparación de los estudiantes para audiciones internas y públicas, presentaciones artísticas, conciertos y concursos, como parte de su formación, ya que el contacto directo con el público es fundamental para su desarrollo artístico y profesional.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura para los diferentes instrumentos de viento que los lleve a vencer los objetivos técnicos y musicales de este nivel.

Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

- 1.1. Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como de cámara y sinfónico en este nivel.
- 1.2. Reconstruir el análisis de las obras a partir de un análisis teórico.

- 1.3. Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.
- 1.4. Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación en este nivel.
- 1.5. Manejar recursos didácticos variados para generar el aprendizaje del instrumento musical.

Recreando estudios y obras en diferentes formatos (instrumento de viento solo, instrumento de viento y piano, instrumento de viento y otros instrumentos) y forma musical (Sonatas, Conciertos, etc) de cierta complejidad, mediana duración y de forma progresiva de este nivel (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, estilo, técnica y sonido del instrumento acorde con este nivel)

Competencias transversales de la Universidad

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de aprendizaje

Desarrollo de sonido con timbre maduro expresivo y variedad de uso de vibrato según corresponda al estilo musical de la obra.

Incorporar fraseo que presentan diferentes desafíos técnicos y musicales.

Manejar cambios repentinos y extremos de rango dinámico dentro de frases desafiantes desde el punto de vista estilístico, técnico y musical.

Controlar el espectro dinámico de niente a fff en todos los registros, dinámicas contrastantes, crescendo/diminuyendo, marcas de acentos dinámicos como p, fp, fz, sfz.

Familiarizarse con mayor énfasis en elementos de estilo de época, incluyendo una amplia gama de técnicas extendidas, rubato, ornamentación libre.

Saberes/Contenidos

Estudios y/o repertorio con ritmos complejos que utilicen: valores cortos, pasajes extendidos de notas rápidas, tempos lentos y/o con ausencia de cifra indicadora de compás.

Estudios y/o repertorio moderadamente complejos en lenguajes musicales y con posibles incorporaciones de patrones de acentos complicados además de las implicaciones de métrica.

Obras de extensión mediana que permitan reconocer todos los símbolos de notación estándar (incluyendo símbolos de adornos solos o en combinación) y uso libre de notación de técnicas extendidas.

Escalas diatónicas, cromáticas a diferentes tempos que abarcan desde el Do grave (desde la nota si, si corresponde) extendida al Re sobreagudo.

Metodología

Clases individuales semanales en que se trabajan sobre los aspectos técnicos y/o musicales de las obras a ejecutar según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.

El/la estudiante desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.

Taller colectivo de aprendizaje de temáticas que van en la línea de técnicas extendidas, repertorio orquestal, de conjunto de flautas y/o pedagogía (técnicas de estudio o enseñanza) con estudiantes de su cátedra.

Evaluación

Control Técnico Primer Semestre:

- Ejecución de estudios técnicos
- Ejecución de al menos una obra musical.

Control Técnico Segundo Semestre:

- Ejecución de estudios técnicos

Examen Final de año académico:

- Ejecución de Estudios Técnicos
- Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese.

Requisitos de aprobación

Nota 4,0 y 90% de asistencia

No es posible eximirse.

Conceptos clave

Flauta Travesa, Interpretación, técnica, repertorio

Bibliografía obligatoria

Técnico :

Andersen, Joachim : 24 Estudios de virtuosidad.
Paganini, Niccolò : 24 Caprichos.
Yung, Isang : Estudios, para flauta sola.

Se elegirán un número aproximado entre 6 a 8 obras de este repertorio:

| | | |
|----------------------|-------------|---|
| Fikret | Amirov | Six Pieces |
| Johann Sebastian | Bach | Sonata in A major, BWV 1032 |
| Johann Sebastian | Bach | Sonata in C major, BWV 1033 |
| Johann Sebastian | Bach | Sonata in E major, BWV 1035 |
| Carl Philipp Emanuel | Bach | Sonata in G major, "Hamburg" H. 564, W |
| Carl Philipp Emanuel | Bach | Concerto in G major, H. 445, Wq 169 |
| David N. | Baker | Inspiration |
| David N. | Baker | Flute Sonata |
| Theobald | Boehm | Concerto in G major, op. 1 |
| Stephanie Ann | Boyd | Imogen |
| Henri | Büsser | Prélude et Scherzo |
| Jiri | Čart | Sonatas |
| Cécile | Chaminade | Concertino, op. 107 |
| Ian | Clarke | Deep Blue for Flute and Piano |
| Francois | Devienne | Concerto no. 2 in D major |
| Francois | Devienne | Sonata in D major |
| Ernst von | Dohnányi | Aria, op. 48, no. 1 |
| Franz | Doppler | Fantaisie Pastorale Hongroise |
| George | Enesco | Cantabile et Presto |
| Gabriel Urbain | Fauré | Fantaisie |
| Vivian | Fine | Emily's Images |
| Cynthia | Folio | Sonata for Flute and Piano |
| Arthur | Foote | A Night Piece |
| Cesar | Franck | Sonata |
| Louis-Gaston | Ganne | Andante et Scherzo |
| Philippe | Gaubert | Nocturne et Allegro Scherzando |
| Philippe | Gaubert | Fantaisie |
| Jaap | Geraedts | Sonatina for Flute and Piano |
| M. Camargo | Guarnieri | Sonatina |
| Adolphus | Hailstork | Sonatina for Flute and Piano |
| Jacques | Hétu | Aria, op. 27 |
| Paul | Hindemith | Sonata for Flute and Piano |
| Kent | Kennan | Night Soliloquy |
| Jakob Friedrich | Kleinknecht | Sonata in b minor |
| Friedrich | Kuhlau | Divertissements, op. 68 |
| Friedrich | Kuhlau | Grand Sonate Concertante, op. 85 |
| Friedrich | Kuhlau | Variations on "Last Rose of Summer," op |
| Mario | Lavista | Danza de las bailerinas de Degas |
| Carmen | Marulanda | Jacques in Joropo |
| Wolfgang Amadeus | Mozart | Three Sonatas [adpt. from Flute Quartet, 285b, 298] |
| Gary Powell | Nash | Galaw Ng Sayaw Sa Apat At Tatlo |
| Leanna | Primiani | The Black Swan |
| Blaz | Pucihar | Rituals |
| Johann Joachim | Quantz | Concerto in D major "pour Potsdam" |
| Johann Joachim | Quantz | Concerto in G major |
| Johan Helmich | Roman | 12 Sonatas |
| Albert | Roussel | Joueurs de Flûte |
| Jef | Schampaert | Notturmo e Danza |

| | | |
|---------------|---------------|-----------------------------------|
| Franz | Schubert | Sonata “Arpeggione” |
| Paul | Taffanel | Andante Pastorale et Scherzettino |
| Jean-Louis | Tulou | Grand Solo no. 13, op. 96 |
| Ludmila | Ulehla | Capriccio |
| Elliot | Weisgarber | Shenandoah – A Fantasia |
| Cameron | Wilson | Celtic Partita |
| | | |
| Lisa | Bost-Sandberg | Diandya |
| Stephanie Ann | Boyd | Imogen |
| Elizabeth | Brown | Trillium |
| Nicole | Chamberlain | Crosswalk |
| Cécile | Chaminade | Concertino, op. 107 |
| Vivian | Fine | Emily’s Images |
| Cynthia | Folio | Arca Sacra (solo flute) |
| Cynthia | Folio | Sonata for Flute and Piano |
| Katherine | Hoover | Spirit Flight |
| Aitana | Kasulin | Suite para Marionetas |
| Carmen | Marulanda | Jacques in Joropo |
| Leanna | Primiani | The Black Swan |
| Ludmila | Ulehla | Capriccio |

Bibliografía complementaria

Recursos en línea

<https://youtu.be/rl3s2XUz-wg>