El siguiente resumen contiene los elementos principales de una Invención al estilo de JS Bach siguiendo el modelo de su colección de Invenciones a 2 voces.

Exposición:

1- Tema (por lo general dura 1 compás y es isorítmico)

2- Imitación o respuesta en la otra voz (en las Invenciones de JS Bach es a la 8va con excepción de la en SolM)

3- contrapunto a la Imitación en valores rítmicos que permitan que esta se escuche claramente. (No saturar con contrp. de nota contra nota)

4- generalmente aparece una repetición de lo anterior (pasos 1, 2, 3) que puede ser identica (pero 1. va con su contrapunto), a la 5ta o a la 8va. (revisar invenciones Bach)

5. 1ra Progresión o secuencia reiterada 3 veces: generalmente auténtica descendente: I-IV, VII-III, VI-II, V-I

6. 2da progresión más comprimida que puede ascender (V-I, VI-II, o por desplazamiento paralelo de tríadas en inversión de 6ta [para evitar 8vas  5tas paralelas] o 3ras paralelas)

7. La 2da progresión remata en una cadencia en el tono de la V o del III si la Invención es en tono menor.

Desarrollo:

8. Aparece el tema en el tono de la V o III.

9. Nueva progresión con material temático que lleva a cadencia en VI o Vmenor dependiendo si la Invención esta en modo mayor o menor respectivamente.

10. Puede aparecer el tema en nuevo tono VI o Vmenor o parte de él.

11. Nueva progresión que lleva a V7

Reexposición:

12. Se reexpone Tema que conduce a cadencia final.

El contrapunto barroco que tiene por característica:

1. Ser armónico, es decir, ambas voces deben estar en la misma tríada o tétrada por medio de su trayectoria melódica ya sea por saltos o grados conjuntos.  Pueden ahora haber choques disonantes siempre que lo anterior se cumpla, es decir, cuando una de las voces está haciendo una nota del acorde y la otra una ornamentación (nota de paso, vuelta, apoyatura, retardo)

2. El contrapunto armónico admite uso de tetradas también. Esto ocurre frecuentemente en las secuencias. (ej. I7-IV7, VII7-III7, VI7-II7, V7-I).

3. Las secuencias pueden subir o bajar los lo general por grado conjunto (como es el caso anterior) pero también lo hacen por terceras (ver Invención nr 1)

4. Permanecen las misma reglas de conducción respecto de los intervalos justos.

5. En el desarrollo musical los pasajes con mayor cantidad de choques disonantes se concentran