**Lic. en Interpretación m/ Guitarra**

**PROGRAMA DE CONTRAPUNTO**

**Nombre del curso:** Contrapunto

**Duración:** 1 año

**Régimen de clases:** 1 clase de 1,5 hrs por semana.

**Ubicación curricular:** Ciclo superior del instrumento

**Prerrequisitos:** Armonía 3

**Profesor responsable:** Rolando Cori Traverso

**Fundamentación:** El estudio y la práctica del contrapunto en los instrumentos de cuerda pulsada constituye un objeto de estudio en sí mismo debido las posibilidades y limitaciones de éstos para ejecutar música polifónica. Esto justifica la existencia de un curso de contrapunto orientado específicamente a estudiantes de guitarra que deseen, por medio de la reconstitución escrita del estilo de esta música llegar a un conocimiento e interpretación madura de su repertorio.

**Descripción y objetivos:** Curso introductorio de contrapunto destinado al mejor conocimiento de la guitarra como instrumento polifónico.

**Objetivos específicos:** Reconstituir estilísticamente estilos polifónicos vinculados al repertorio del instrumento.

**Contenidos:**

Las especies contrapuntísticas. (hasta 2 voces)

Formas contrapuntísticas del Renacimiento español. La herencia de Josquin.

Formas contrapuntísticas de la época isabelina. El tema cromático.

Contrapunto armónico barroco: Suite, invención y fuga.

**Actividades:**

Análisis de obras de acuerdo a contenidos específicos.

Realización de ejercicios escritos de acuerdo a contenidos específicos.

**Evaluaciones:** Se evalúan mensualmente los ejercicios escritos ejecutados en la guitarra.

**Rúbricas:** Conducción de voces, uso y resolución de la disonancia, retórica musical en administración de recursos melódicos y contrapuntísticos, reconstrucción de estilo, discurso sobre el quehacer, participación en clase.

**Actividades a evaluar:**

**Abril:** Adaptación de melodía tradicional para reconstitución del estilo vocal clásico. Cantus Firmus, trabajo en especies a 2 voces.

**Mayo:** Reconstitución del contrapunto al estilo de Narváez, Milán, da Milano etc. Ciclo de Diferencias basadas en melodía tradicional.

**Junio:** Reconstitución de Fantasía al estilo renacimiento español. Contrapunto imitativo.

**Agosto:** Reconstitución de Fantasía al estilo Renacimiento inglés. El tema cromático

**Septiembre:** Melotipo barroco. Contrapunto armónico. Movimiento de Suite.

**Octubre:** Invención barroca.**Noviembre:** Pequeña fuga.**Observaciones:** De acuerdo a las capacidades individuales pueden realizarse ejercicios a más de 2 voces.