

### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Armonía II

En inglés Harmony II

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música. Facultad de Artes. Universidad de Chile
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 Presenciales. 1.5 No presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6

### Propósito General del Curso

**Asignatura teórico-práctica que se ocupa de la simultaneidad de las alturas y del tratamiento y combinación de éstas para la generación de estructuras sintácticas y sonoras (acordes).**

**Objeto de estudio es el modo en que los elementos armónicos se combinan y disponen para generar el paradigma tensión-reposo propio de la música tonal, prestando atención a las jerarquías existentes en ella.**

**La asignatura se articula a partir del análisis armónico de obras del repertorio universal, trabajo de bajo cifrado, armonización de melodías y realización de pequeños trabajos de creación, permitiendo al estudiante una comprensión de las materias desde el interpretar y desde el hacer.**

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

**Comprensión del modo en que las diversas jerarquías existentes en la música tonal generan discurso musical.**

Capacidad de análisis de repertorio tonal.

Mirada reflexiva crítica sobre lo que se interpreta, poniendo atención especial a cómo se construye sintácticamente el discurso desde la funcionalidad armónica.

**Comprensión de la evolución de la escucha y los elementos constitutivos del lenguaje musical que evolucionan en la historia, identificando cómo su operar varía en distintos períodos de la historia de la música tonal.**

**Desarrollo de la propia creatividad desde la comprensión de las variables melódicas y armónicas de la música tonal.**

Capacidad para componer pequeñas piezas.

Capacidad para armonizar melodías entendiendo el origen lingüístico y estilístico de estas.

## Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

## Resultados de Aprendizaje

El estudiante entiende los modos de constitución de discurso en la música tonal, aplicando esa comprensión en sus decisiones interpretativas hacia el repertorio.

El estudiante integra la comprensión de los distintos parámetros de la música y su funcionamiento en la música tonal para producir estructuras sintácticas.

Identifica las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.

Establece los criterios metodológicos del análisis armónico en función de las características estilísticas de la música.

## Saberes/Contenidos

- Acordes de Dominante con Novena, Oncena y Trecena.
- Acorde de sensible con séptima disminuida.
- La sexta napolitana.
- Uso de la tétrada aumentada.
- Subdominantes secundarias.
- Dominantes secundarias
- Acordes de sexta aumentada.
- Modulación enarmónica
- Extensión de las tétradas a todos los grados de la escala.

## Metodología

**La metodología de la asignatura será activa y participativa y comprende las técnicas de inducción, análisis y deducción. Las clases serán sincrónicas y asincrónicas.**

**En clases las materias se abordan teóricamente, para luego ejercitarse de inmediato. Este trabajo se complementa con ejercicios a realizar en casa, junto con el estudio de unidades dadas, todas de la bibliografía básica.**

**La estrategia de trabajo al interior del aula comprende:**

- Audición de obras.
- Análisis de partituras.
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados.
- Trabajo práctico

## Evaluación

### Calificaciones parciales (60%)

- Ejercicios de bajo cifrado
- Armonización de melodías, doctas y populares
- Pequeños trabajos de creación.

### Examen final (40%)

- Contenidos del año.

## Requisitos de Aprobación

**Nota 4,0 y 80% de asistencia**

## Palabras Clave

**Función-Análisis armónico-Interpretación**

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schönberg, Arnold. (1999). Funciones estructurales de la Armonía. Idea Música.</li> <li>• De la Motte, Dieter. (1998). Armonía. Barcelona: Idea Books, SA.</li> <li>• Piston, Walter. 2008. Armonía. Editorial Agapea. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Morales, Soledad. <i>Manual de Armonía</i>. Ediciones Musicales INTEM. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Partituras del repertorio universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Poblete Varas, Carlos. 1981. <i>Estructuras y formas de la música tonal</i>. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Zamacois, Joaquín. 1975. <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> </ul>