



PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Armonía II
Nombre en inglés	Harmony II

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial, duración un año

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	3
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
ASISTENCIA MÍNIMA	60%

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el/la estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical.



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

COMPETENCIAS:

- Comprender e interpretar repertorios de diversos géneros musicales, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico a través de un entendimiento más acabado del proceso armónico subyacente de la obra obral musical.

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

- Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica.
- Crea ejercicios de texturas homofónicas a cuatro voces.
- Armoniza melodías de texturas homofónicas.
- Ejecuta vocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS DISTRIBUIDOS EN DOS SEMESTRES

(Organizados por unidades)

- 1. Tétradas sobre todos los grados: combinaciones de especies por intercambio modal.
- 2. Secuencia diatónica:
 - a) Progresión no modulante
 - b) Progresión modulante
- Acordes de más de cuatro sonidos sobre todos los grados: 9-11-13.
 - a) Acordes de sexta agregada



b) Dominante Trecena (V13/7), en estado fundamental e inversiones.

4. Adornos armónicos:

a) Notas en tiempo débil: paso, vuelta, anticipación, escapadas, introducción.

b) Notas en tiempo fuerte: apoyatura, retardo.

c) Notas en tiempo fuerte o débil: circundante, pedal armónico.

5. Funciones transitorias. Modulación por función transitoria (tonicalización)

6. Acordes alterados:

a) Napolitano: Tríada y Tétrada

b) Quinta aumentada y disminuida (tríada y tetrada)

c) sextas aumentadas

7. Cromatismo y Enarmonía

8. Modulación cromática

9. Modulación enarmónica:

a) Enarmonía de A6/5 con la V7

b) Enarmonía de la vii7 con séptima disminuida

c) Todo tipo de acordes enarmónicos

5. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo incluye:

- Resolución de ejercicios de armonía vocal a cuatro voces.
- Análisis armónicos de repertorios diversos correspondientes al nivel.



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Práctica de enlaces y frases armónicas por medio del canto o instrumentos.
- Dictado de acordes para el desarrollo auditivo (opcional)

AUXILIARES DIDÁCTICOS: Diferentes tratados de armonía, partituras, piano, pizarra, equipos de reproducción sonora.

6. EVALUACIÓN

- El componente evaluativo de esta actividad curricular considera una evaluación de procesos clase a clase con el fin de monitorear los avances de los estudiantes, (dictados auditivos de funciones armónicas). Pruebas sumativas en donde el estudiante deberá: Armonizar una melodía a cuatro voces dada por el docente, realizar enlaces al piano o guitarra (opcional) y analizar armónicamente una obra musical.

REQUISITOS DE APROBACIÓN: Nota mínima 4.0, 60% de asistencia.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Gauldin, Robert. La práctica Armónica en la música tonal. Akal s.a., 2009
- Hindemith, Paul. Armonía tradicional.
- Korsakov, Rimsy. Tratado de armonía.
- Riemann, Hugo. Bajo cifrado, armonía práctica realizada al piano.
- Piston, Walter. Armonía.
- Morris, R.O. The Oxford Harmony. Volumen 1 y 2.
- Morales, Ma. Soledad. Manual de armonía.



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

– Jadassohn, S. A. Manual of Harmony