

PROGRAMA TÉCNICAS DE REALIZACIÓN IV 2022

Componentes	Descripción
Nombre del curso ¹	TECNICAS DE REALIZACION IV
Nombre en Inglés	REALIZATION TECHNIQUES IV
Ciclo Formativo	1er Ciclo (I a IV semestre)
Línea de Formación	<i>Tecnologías</i>
Nivel	2do año – IV semestre
Carácter	<i>Básico -- Obligatorio</i>
Número de créditos SCT--Chile	2
Requisitos	<i>Técnicas de Realización III</i>
Ámbito ²	Ámbito 2: Realización y puesta en escena
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<i>Competencia 2.1:</i> Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.
Sub--competencias	--2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo. --2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / ò una puesta en escena.
Competencias Genéricas (o Sello)	

¹Se entiende que la palabra “curso” da cuenta de todo tipo de actividad académica integrada, del plan de formación: asignaturas, talleres, módulos, etc.

²En caso que no se hayan definido ámbitos, se debe omitir esta información.

I. Propósito general del curso

Curso teórico-práctico, cuyo fin es diseñar, interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas avanzadas, necesarias para la realización de este proceso.

II. Resultados de aprendizaje:

-Selecciona adecuadamente los materiales textiles para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico avanzado a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento, dentro de las posibilidades respecto al contexto actual.

- Conoce la correcta forma de tomar medidas del cuerpo, para la realización de patronaje.

-Realiza patronaje de vestido y pantalón a medida, y construye vestuarios escénicos avanzados mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral, adquiridos a través de tutoriales creados especialmente para el curso.

-Construye vestuario considerando las características ergonómicas del modelo o creador que lo utilizará, utilizando técnicas avanzadas de confección, adquiridas mediante tutoriales/

III. Saberes / Contenidos:

-Conoce las propiedades y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico, acorde a las posibilidades respecto al contexto actual.

-Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico, dentro de las posibilidades respecto al contexto actual.

-Conocer las medidas ergonómicas del cuerpo, y la correcta forma de medirlas para la realización del patronaje.

-Conoce métodos y técnicas de patronaje avanzados (Vestidos, mangas, chaquetas, cuellos) que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico.

-Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).

IV. Metodología

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases serán apoyadas por material audiovisual (tutoriales creados para la clase) y apuntes para los estudiantes. La realización práctica fomentará habilidades y actitudes del aprendizaje y se realizará en base a trabajo individual por consecuencia del contexto actual.

Se guiará al alumno en los distintos procesos de aprendizaje de la construcción de vestuario teatral, junto con material de apoyo, se le enseñará de forma práctica, cómo tomar las medidas del cuerpo, para hacer paso a paso los diferentes patrones que este curso propone: Vestido o torso, manga, cuellos, bebederos, forro. Una vez realizados los patrones, se les guiará en la elección de materiales acordes a su propio diseño, para luego cortar y confeccionar cada diseño, guiando y apoyando al alumno, para resolver cualquier duda o complejidad surgida en el proceso.

V. Evaluación

- Coherencia entre el boceto y la realización del vestuario.

-Selección de materiales acorde a la propuesta de diseño (puede incluir tratamientos de tela).

-Adecuada realización del vestuario, frente al proceso de realización, desde el diseño original que considere los contenidos del curso, elección del actor o modelo, correcta toma de medidas, realización del patronaje, elección de materiales, y construcción del vestuario teatral, considerando la agronometría del traje frente al movimiento del personaje y exigencias del curso

- Oficio y limpieza en la realización del diseño.

VI. Bibliografía Obligatoria

-“Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)

VII. Bibliografía complementaria

-*“Patterns of fashion I”* (Janet Arnold)

-*“Patterns of fashion II”* (Janet Arnold)

-*“The cut of woman’s clothes”* (Norah Wough)

-*“The cut of men’s clothes”* (Norah Wough)

-*“The evolution of fashion”* (Peter Bucknell)

Nombre de Académico: Alejandra Alfageme.

