

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
2022
Técnicas de Realización II
Realization techniques II
TREA541-122-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes - Departamento de Teatro		
Número de Créditos SCT – Chile:	3 créditos		
Horas de trabajo presencial y no presencial:	4 horas dedicación semanal	1 horas de trabajo autónomo	3,0 horas de clases
Ámbito de Formación:	Diseñar y Proyectar, Puesta en Escena		
Línea de Formación:	Tecnologías		
Nivel formativo:	2do semestre - 1er Ciclo (I a IV semestre)		
Carácter del curso:	Básico - Obligatorio		
Requisitos:	Técnicas de Realización I		

Propósito General del Curso

Curso de carácter exploratorio en que el estudiante propondrá soluciones técnicas a problemas de diseño escenográfico planteados por el docente, considerando las características y atributos de los materiales, las técnicas constructivas y sus condiciones básicas de producción. Experimentar con el comportamiento expresivo de los materiales en diferentes situaciones escénicas tomando en cuenta su interacción con el cuerpo y el uso, su relación respecto de la atmosfera lumínica. Curso de carácter exploratorio en que el estudiante propondrá soluciones técnicas a problemas de diseño escenográfico planteados por el docente, considerando las características y atributos de los materiales, las técnicas constructivas y sus condiciones básicas de producción.

Experimentar con el comportamiento mecánico y expresivo de los materiales en diferentes situaciones escénicas tomando en cuenta su interacción con el cuerpo y el uso, en un contexto de sala de teatro convencional y su maquinaria.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- 1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.
- 2.1. Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.
- 1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un proyecto de diseño.
- 1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.
- 2.2.2 Reconocer y asumir roles específicos dentro de equipos de trabajo de diversa naturaleza (creativos, de realización, otros)

Competencias transversales/Sello

7. capacidad de comunicación oral

Resultados de Aprendizaje

- a) *Describe las partes del espacio teatral y su función en un proceso de montaje de una puesta en escena.*
- b) *Aplica técnicas graficas básicas para realizar planta y corte de un espacio teatral.*
- c) *Identifica las técnicas y métodos de construcción para dispositivos escénicos básicos en madera.*
- d) *Realiza despiece, cubicación y presupuesto en el proceso de construcción considerando las condiciones básicas de producción.*
- e) *Trabaja en equipo de forma positiva y eficaz.*

Saberes y contenidos

Espacio teatral, maquinaria escénica, *sistemas de elevación*.

Equipos de trabajo en una producción Teatral. (Actitudinal).

Trabajos preliminares a la construcción escénica, el proceso de trabajo y sus realizadores. (Procedimental)

La estructura básica de un bastidor, tarima, rampa y escalera. (Conceptual)

Despiece, Cubicación, Presupuesto. (Procedimental)

Construcción Escenográfica, técnicas de realización, medir, cortar, armar. (Procedimentales)

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual, aplicaciones prácticas a través de maquetas a escala, apoyadas por apuntes. Salidas a terreno, Teatro Municipal de Santiago, Taller de Realizaciones escenográficas, selección y reconocimiento de materiales en tiendas especializadas, informes escritos. Aplicación práctica de construcción de dispositivos escénicos, según diseño. Cada actividad presencial y no presencial será evaluada con distintos instrumentos de evaluación.

Evaluación (Tipos, instrumentos)

Informes escritos, pauta de cotejo, rubricas.

Evaluación

Instrumento de evaluación

Pauta de Cotejo. Evaluación acumulativa.

1.- Se presentan a la clase con todos sus materiales

2.- Atiende a las instrucciones dadas

3.- Aplica los conocimientos entregados
4.- Hace uso de los apuntes
5.- Considera las dimensiones estándar del material para la construcción de cada elemento
6.- Utiliza bien la escala solicitada
7.- Distribuyen el trabajo entre los integrantes del equipo.
8.- Finaliza su trabajo en el tiempo solicitado.

Bibliografía Obligatoria

MANUAL DE EDIFICACIÓN BÁSICA, Euclides Guzmán.

ESCENOGRAFIA TEATRAL, Guillermo Núñez, Publicación Depto. De Artes de la Representación, 1967.

DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Guereñu, Ñaque Editores, 2003

[DISEÑO TEATRAL PARA GRUPOS ARTÍSTICOS VOCACIONALES Y SEMIPROFESIONALES: ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA](#)

Autor: Rospigliossi Slako Ricardo - Pérez Calderón Manuel, TESDI R822i 2008

Bibliografía complementaria

LA MAQUINA ESCENICA: DRAMA, ESPACIO, TECNOLOGIA, Rosa de Diego, Lydia Vázquez, Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 2001.

La escultura escenográfica en la ópera ESCENOTECNIA: la otra Cara del escenógrafo TESDI F339e 2004

LA ESCUELA DEL ESPECTADOR, Anne Uberfeld, Publicaciones de la Asociación de Directores Teatrales de España./ 1997.

www.corma.cl

Nombre de Académico: Sofía Verónica Navarro Ramírez.