NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español:	Taller Integrado de Lenguaje Musical II
En inglés:	Integrated Musical Language Workshop II
Profesora/profesor a cargo y sección	Coordinadora: Tania Ibáñez Gericke Docentes: Cristián Guerra Rojas, Miguel Ángel Jiménez Alegre.
Código U-Cursos:	TILM381-408-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3 SCT

Propósito general del curso

Curso teórico práctico que persigue la integración de capacidades relacionadas con aspectos auditivos, expresivos, psicomotores, vocales e instrumentales, y de lecto-escritura, los cuales permitan utilizar la música como lenguaje, desarrollando capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica, la experimentación y el análisis, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de recursos musicales, los cuales puedan orientarse en función de sus propios proyectos.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Competencia

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Subcompetencias

1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.

Competencias genéricas transversales:

a. Capacidad de investigación, innovación y creación.

b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico ¹

¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.

Resultados de aprendizaje

Reflexionar y valorar distintas perspectivas referidas al lenguaje musical, mediante lecturas, audiciones y audiovisionados de experiencias de carácter disciplinar e interdisciplinar en contextos específicos y acotados.

Aplicar conceptos, conocimientos, principios técnicos y herramientas que permitan plantear e implementar una propuesta referida a un enfoque epistemológico particular de lenguaje musical, en relación y/o colaboración interdisciplinar.

Construir proyecto colectivo en función de los requerimientos del medio y aplicarlo en un contexto específico, reflexionando sobre su efecto y resultados.

Saberes/Contenidos

- Instancias transversales
 - o Aportes de la disciplina de la música hacia otras.
 - o Fundamentos de la interdisciplina: Teoría general de sistemas (TGS) y Teoría cibernética.
 - o Objeto v/s Proceso: Profundización a partir del caso *Canción*
- Instancias específicas
 - o Retórica musical
 - o Principios básicos de la musicoterapia
 - o Música e infancia: Objetivos, usos y experiencias.

Metodología

- Metodología taller

- Clases expositivas
- Tutoría de proyectos
- Actividades prácticas de exploración y experimentación

Evaluación

- Informes de avances de los proyectos.
- Cuestionarios de autoevaluación.
- Informes de evaluación desde las instancias donde se apliquen los proyectos de tipo de cualitativa.
- Presentación oral y escrita del proceso y de los resultados del proyecto.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Asistencia: 80%, a todas las actividades vinculadas al curso y al proyecto.

Examen: Por las características del curso, que pone énfasis en el proceso más que en el resultado, en principio no se realizará examen final. Sin embargo, será obligatorio para quienes obtengan una calificación final inferior a 4.0, siendo este de carácter oral y escrito. Por otro lado, el examen se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, aun habiendo obtenido una nota de presentación igual o superior a 4,0.

Conceptos clave

Lenguaje musical; Trabajo colaborativo; Disciplina (Interdisciplina-trans); Creación musical

Bibliografía

- Cocha, Cecilia Agustina (2021). *Improvisación compositiva y freestyle: articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura hip hop cordobesa*. INVESTIGA + ISSN 2618-4370, Año 4, N.º 4, diciembre. pp. 175-183.
- Delgado, René (2009). "La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación". En *Investigación y Postgrado*, Vol. 24 N° 3, pp. 11-44.
- González, Juan Pablo (2009). "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular". En *Revista del instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* Año XXIII, N° 23.
- Osorio García, Néstor (2012). El pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: Fenómenos emergentes de una nueva racionalidad. *Revista Facultad Cienc. Econ.*, Vol. XX (1), Junio, pp. 269-291.
- Pérez Luna, Enrique; Moya, Norys Alfonso; Curcu Colón, Antonio (2013). "Transdisciplinariedad y educación". En *Educere*, vol. 17, núm. 56, enero-abril, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, pp. 15-26.

Nota: Según el avance de los proyectos, se sugerirán otras referencias bibliográficas.