Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Guitarra IV
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar Workshop IV
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	*Curso práctico enfocado al manejo de las técnicas básicas o fundamentales del teclado, para aproximar al estudiante a la práctica y comprensión del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.* *El curso tendrá un enfoque centrado en el instrumento como herramienta para usos múltiples, y contribuirá al perfil de egreso desarrollando aspectos tales como la experimentación creativa, el uso de cifrados tanto doctos como populares, la armonización, aproximaciones a la improvisación y la interpretación de repertorios tanto de la tradición docta como de la música popular y folclórica de Chile y de la región latinoamericana.*
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	**Competencias** *2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.* **Sub-competencias** *2.2 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.*
8. Resultados de aprendizaje	1-Domina aspectos de la técnica y mecánica en la ejecución instrumental para guitarra en un nivel medio. 2-Traduce eficaz y reflexivamente diversos aspectos de la nomenclatura y escritura musical para guitarra. 3-Experimenta individual y colectivamente la audición e interpretación de diferentes músicas, de preferencia chilena y latinoamericana a varias partes.

9. Saberes/contenidos	Unidad 1 Técnica y mecánica instrumental Contenidos - Ejecuta músicas individual y colectivamente con niveles de complejidad creciente. - Resuelve pasajes con cambios de posiciones y acciones en ambas manos - Ejecuta músicas con melodía acompañada en la voz superior e inferior, cuidando el equilibrio entre las partes. Unidad 2 Nuevos usos y recursos Contenidos - Trabajo de creación instrumental - Nuevos timbres, afinaciones y usos del instrumento. - Creación de músicas con estos recursos (Sintaxis musical). Unidad 3 Lectura musical Contenidos - Lectura de Clave Americana - Lectura a primera vista - Guitarra Traspuesta Unidad 4 Ritmos populares chilenos y latinoamericanos Contenidos - Conoce a lo menos cuatro ritmos de acompañamiento de Chile y Latino América. (igual a Taller III) - Ejecuta individual y colectivamente música chilena y latinoamericana. - Ejecuta pasajes rasgueados y pulsados derivados de música popular chilena y latinoamericana. (Igual a Taller III) Unidad 5 Ensamble de Guitarras Contenidos - Estudio y preparación de partes de conjunto - Práctica de conjunto - Planificación y realización de ensayos - Interpretación musical colectiva Unidad 6 Creación Contenidos - Crea variaciones rítmico-melódicas a partir de una melodía dada. - Realiza creaciones y arreglos para guitarra y/o conjuntos de guitarra. - Gestiona y conduce el montaje de sus propias creaciones y arreglos.

10. Metodologías	Taller práctico-teórico colectivo con la conducción de un profesor responsable. Discusión guiada Formulación de preguntas Trabajo colaborativo Análisis de casos Debate opcional
11. Evaluación	Enfocado a resultados de aprendizaje. Considera: 1. Formativa procesual (individual y colectiva). Puede ser realizada por a) el profesor; b) Co-evaluación (estudiante evalúa a su compañero/a) 2. Autoevaluación 3. Examen Final: los estudiantes presentarán colectivamente trabajos de interpretación musical a partir de creaciones y/o arreglos elegidos de común acuerdo con el profesor. Cada estudiante deberá realizar satisfactoriamente su parte en el conjunto. Criterios de Evaluación 1. Afinación: a) las guitarras deben estar afinadas con anticipación; b) individual y colectivamente debe sonar afinado durante la ejecución. 2. Ritmo: Cuando se trate de músicas escritas, la ejecución debe corresponder en cuanto a ritmo y alturas, a lo señalado en la partitura. Pulso de acuerdo a los criterios de interpretación musical definidos previamente. 3. Equilibrio: Ejecución coherente que discrimina por ejemplo: preeminencia melódica, variabilidad dinámica, ajustes agógicos.
12. Requisitos de aprobación	- Realización de repertorio mínimo del programa. - Nivel de desempeño. Por tratarse de un curso práctico se considera asistencia y participación.
13. Palabras clave	Música - Guitarra - Práctica musical colectiva - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía obligatoria	Brouwer, L. (1985). Dos canciones. La Habana: Editora Musical de Cuba. Brouwer, L. (2000). Études simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Eschig. Brouwer, L. (1983). Etudes simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Ed. Eschig. Jara, V., Acevedo, C., Torres, R., & Fundación Víctor Jara. (1996). Víctor Jara: Obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara.

	Montaña, G. (2000). Suite colombiana no 1. Arcangues, France: Caroní Music. Montaña, G. (2002). Suite colombiana no 2. Arcangues, France: CaroniMusic. Parra, V., Concha, O., Valdebenito, M., &Santelices, I. (1993). Composiciones para guitarra. Santiago, Chile: SCD. Ponce, M. M. (1953). Seis preludios cortos: Para guitarra. Mexico, D.F: Ediciones Clema M. de Ponce. Sánchez, Juan Antonio (2002). Piezas esenciales para guitarra. Santiago, Ediciones Microtono. Sánchez, Juan Antonio. Recorriendo el laberinto. Santiago, LOM, 2007. Santa, C. O. (1983). Aires costeños: Música peruana : antología música tradicional de influencia negra : arreglos para guitarra. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Savio, I., & Barbosa-Lima, C. (1972). 10 Brazilian folk tunes: For guitar. Washington, D.C: Columbia Music. Villa, L. H. (1990). Obras completas originales para guitarra. S.l: Max Eschig.
15. Bibliografía complementaria	Broqua, A., & Pujol, E. (1957). Estudios criollos. Paris: Editions Max Eschig. Falú, E., &Dávalos, J. (1961). Cueca del arenal: Cueca para guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.