

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre español Teoría e Historia del Patrimonio II

Nombre inglés Theory and Heritage History II

Nombre profesor (a) Paulina Faba

Número de Créditos

4

Tipo de Créditos

Descripción: Este curso se propone dos grandes objetivos: A) Otorgar conocimientos teórico-metodológicos para el desarrollo de proyectos críticos de investigación y gestión del patrimonio y B) Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, los desarrollos de las formas de producción, puesta en valor y exhibición del pasado y el arte entre los siglos XX y XXI. Para ello identificaremos y analizaremos las formas de hacer memoria en el arte y el desarrollo del *patrimonio*, y las estrategias de exhibición involucradas en este periodo de tiempo. A través del examen de los debates en torno a la memoria, el patrimonio y la historia, estudiaremos las principales problemáticas vinculadas con los recientes procesos de patrimonialización del arte y la cultura.

Objetivo General de la Asignatura

Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, formas de producción, puesta en valor y exhibición del pasado en el campo del arte

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer y analizar los principales planteamientos teóricos sobre las nociones de historia, memoria y patrimonio en el siglo XXI.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para el desarrollo de proyectos de investigación y gestión del patrimonio cultural y artístico.
- Analizar el patrimonio, la memoria y los contextos de exhibición como fenómenos socioculturales y visuales.

Saberes/Contenidos

Sesiones por unidad

01-09: Sesión 1 (25 de agosto). -Presentación del programa, evaluaciones y organización del curso.
-Introducción: Patrimonio y modernidad

Unidad I. Herramientas para la elaboración de un proyecto de gestión-investigación del patrimonio.

08-09: Sesión 2 (1 de septiembre). -¿Qué es la gestión del patrimonio?
-Modelos de gestión del patrimonio.
-Antecedentes y red de actores.
-Formas de búsqueda y sistematización de información.
-Manejo de material visual y registro.

Bibliografía

-Alba Pagán, E. 2013. "Fundamentos para a gestión del patrimonio cultural" Ponencia de la Jornada "Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación". España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura "Ca Don José" (Canals).
-Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*.
-Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Santiago: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso.
-Avrami, E., Macdonald, S.; Myers, D.; Mason, R. 2019. *Values in Heritage Management. Emerging Approaches and Research Directions*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

22-09: Sesión 3 (8 de septiembre). Preguntas y objetivos. Ejercicio práctico: Árbol de problemas.

Bibliografía

-Flick, U. 2015. *El diseño de investigación cualitativa*. "Capítulo 2 De una idea a una pregunta de investigación" (pp.37-46). Madrid: Ediciones Morata.
-Cerdeña, H. *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Editorial el Búho.

29-09: Sesión 4 (22 de septiembre). Elaboración de propuesta metodológica e instrumentos de investigación-acción.
-Metodologías participativas y mapeo de actores clave.
-Ejercicio: Operacionalización de variables.

Bibliografía

-Ferro-Medina, G. 2010. "Guía de observación etnográfica y valoración cultural a un barrio". *Apuntes* 23 (2): 182-193.
-Cerdeña, H. "Método y diseño". *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Editorial el Búho, Cap. III, pp.127-139.
-Tapella, E. 2007. "El mapeo de actores clave". Documento de trabajo. Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).

06-10: Sesión 5 (29 de Septiembre). Tutoría I. Elaboración preguntas y objetivos.

13-10: Sesión 6 (6 de octubre). Elaboración de marco conceptual. Ejercicio práctico: mapa conceptual.
-Entrega Trabajo I (Antecedentes, red de actores y preguntas y objetivos, incluye árbol de problemas, material visual recopilado).

Unidad II. Teoría e historia reciente del patrimonio. Elementos para desarrollo de antecedentes y marco conceptual.

20-10: Sesión 7 (13 de octubre) -Patrimonio y neoliberalismo
-Transformaciones y actores fundamentales de las formas de patrimonialización del arte (Siglos XX-XXI)
-Patrimonio intangible

Bibliografía

-Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid, Akal, 2002.
-Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

- Guerrero Valdevenito, R. 2018. "Neoliberalismo y patrimonialización. Resistencia y cambio social en procesos de patrimonialización de territorios urbanos del sur de Chile: Bio-Bío, Araucanía y Los Ríos". *Scripta Nova*, vol. XXII, no 599, pp.1-20.
- Grimson, A. 2007. "Introducción." *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires, CLACSO.
- Valencia, M. 2017. "Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX". *Revista de urbanismo* n°36, junio, Departamento de Urbanismo. Universidad de Chile.

Sesión 8 (20 de octubre). -Formas contemporáneas de puesta en valor y exhibición del arte

Bibliografía

- Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, Verso, 2012.
- O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.
- Karp, I. y Lavine, S. 1990. *Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, Smithsonian Institution Press.

Sesión 9 (27 de octubre). Tutoría II. Propuesta metodológica

Unidad III. Políticas culturales y legislación patrimonial en Chile

Sesión 10 (03 de Noviembre). -Políticas culturales y condiciones de posibilidad del arte y la cultura en Chile (1990-2021).

- La legislación patrimonial en Chile (S.XXI)

-Entrega trabajo II (A lo avanzado en el trabajo I y la inclusión de los comentarios y correcciones del equipo docente, se debe sumar la inclusión de una propuesta metodológica, incluye operacionalización de variables y red de contactos)

Bibliografía

- Consejo de Monumentos Nacionales. 2003. *Manual de Patrimonio Natural y Cultural de Arica y Parinacota*. Santiago.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal.
- Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, 2017. *Política nacional de cultura 2017-2022. Cultura y desarrollo humano, derechos y territorio*. CNCA, Chile.
- Faba, Paulina. "La identidad después del patrimonio. Perspectivas desde el Siglo XXI". En: *Revista de gestión cultural*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, n°5, 2015, pp. 25-27.

Sesión 11. (10 de Noviembre). Tutoría entrega trabajo final. Desarrollo de marco conceptual.

Sesión 12 (17 de Noviembre) Discusión final/debate colectivo. El futuro del patrimonio.

Sesión 13. (24 de Noviembre) Presentación oral de trabajos finales.

Sesión 14: 01 de Diciembre Tutoría entrega trabajo final. Redacción de resultados.

Sesión 15 (15 de Diciembre) Entrega de trabajos finales-. A lo avanzado en el trabajo II, además de la inclusión de las correcciones y los comentarios del equipo docente de la entrega anterior, se debe sumar propuesta de marco conceptual y conclusiones preliminares respecto a la propuesta de investigación-gestión desarrollada (incluye ejercicio de mapa conceptual).

Examen : 22 de Diciembre

Cierre de Acta: 29 de Diciembre

Evaluaciones

- a) Trabajo I. 20%. Planteamiento inicial de propuesta de investigación-gestión del patrimonio (caso local) con antecedentes (históricos, sociales, geográficos, etc.), identificación de red de actores y preguntas, objetivos y árbol de problemas.

Fecha de entrega: 6 de octubre

- b) Trabajo II 30%. Avance de propuesta de investigación (A lo avanzado en el trabajo I y la inclusión de los comentarios del equipo docente de la entrega anterior se debe sumar el desarrollo de una propuesta metodológica de investigación-gestión del patrimonio que incluya operacionalización de variables y red de contactos).

Fecha de entrega: 3 de noviembre

- c) Trabajo III 40%. Conclusión de propuesta de investigación desarrollada en el curso (A lo avanzado en el trabajo II y la inclusión de los comentarios del equipo docente de la entrega anterior se debe sumar la inclusión de una propuesta metodológica, incluye ejercicio de mapa conceptual).

Fecha de entrega: 15 de diciembre

- d) Presentación oral avances trabajo final 10%. Síntesis del desarrollo de la propuesta de gestión-investigación del patrimonio propuesta. Exposición con PPT de no más de 10 minutos por grupo.

Fecha de exposición: 24 de noviembre

Requisitos de aprobación

- 80% de asistencia
- Promedio mínimo 4,0

Metodología

Clases expositivas con uso de medios audiovisuales para el desarrollo de la agenda de contenidos, las que se intercalan con trabajo práctico y sesiones participativas. En éstas últimas se discuten las lecturas críticas de la bibliografía obligatoria. Finalmente, también se desarrollarán sesiones de trabajo de taller, en las cuales se analizarán y comentarán las propuestas de diseño de investigación en patrimonio y memoria de los estudiantes.

Palabras Clave

Patrimonio, memoria, historiografía del arte

Bibliografía Obligatoria

- Alba Pagán, E. 2013. "Fundamentos para a gestión del patrimonio cultural" Ponencia de la Jornada "Universitat de València Ayuntamiento de Canals: Turismo cultural y desarrollo local. Bases para un plan de actuación". España, 12 de noviembre de 2013. Lugar: Casa de la Cultura "Ca Don José" (Canals).
- Avrami, E., Macdonald, S.; Myers, D.; Mason, R. 2019. *Values in Heritage Management. Emerging Approaches and Research Directions*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, Verso, 2012.
- Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid, Akal, 2002.
- Cabezas, C. 2010. *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble*. -Programa de Puesta en Valor del Patrimonio. Santiago: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
- Faba, Paulina. "La identidad después del patrimonio. Perspectivas desde el Siglo XXI". En: *Revista de gestión cultural*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, n°5, 2015, pp. 25-27.
- Flick, U. 2015. *El diseño de investigación cualitativa*. "Capítulo 2 De una idea a una pregunta de investigación" (pp.37-46). Madrid: Ediciones Morata.
- Guerrero Valdevenito, R. 2018. "Neoliberalismo y patrimonialización. Resistencia y cambio social en procesos de patrimonialización de territorios urbanos del sur de Chile: Bio-Bío, Araucanía y Los Ríos". *Scripta Nova*, vol. XXII, no 599, pp.1-20.
- O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.
- Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, 2017. *Política nacional de cultura 2017-2022. Cultura y desarrollo humano, derechos y territorio*. CNCA, Chile.
- Valencia, M. 2017. "Tensiones entre procesos de patrimonialización y modernización neoliberal. El caso de los paisajes culturales modernos: conjuntos habitacionales y barrios obreros en América Latina en el siglo XX". *Revista de urbanismo* n°36, junio, Departamento de Urbanismo. Universidad de Chile.
- Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

Bibliografía Complementaria

- Appadurai, Arjun. "Commodities and the Politics of Value". En Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.
- Assmann, Jan. En: Astrid Erll, Ansgar Nünning (Ed.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin, New York, 2008:109-118.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. *Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso.
- Consejo de Monumentos Nacionales. 2003. *Manual de Patrimonio Natural y Cultural de Arica y Parinacota*. Santiago
- Grimson, A. 2007. "Introducción." *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires, CLACSO.
- Haskell, Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma, 1994.
- Karp, Ivan y Steven Lavine. *Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1990.
- Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.
- Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona, 1997.
- Zunzunegui, Santos. *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia, 2003.
- Stocking Jr., George W. *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*. History of Anthropology volume I. The University of Wisconsin

