

PROGRAMA DE CURSO UNIVERSIDAD DE CHILE
Licenciatura en Artes con Mención en Diseño Teatral

-Nombre de actividad curricular:			
Tecnologías II			
-Nombre actividad curricular en inglés:			
Technology II			
-Línea:		-Código:	
FE		TECN541-362	
- Requisito(s) previos:		- Requisitos de aprobación:	
Nivel en que se cursa la actividad curricular:			
Carácter:		Obligatorio	Electivo
Horas de trabajo presencial:	Horas de trabajo no presencial:		Numero de créditos SCT
Equipo docente	Profesor(a)	Ayudante	Acompañante
-Unidad académica que lo desarrolla:			
Licenciatura en Artes con Mención en Diseño Teatral		Escuela de Pregrado Facultad de Artes	
		Departamento de Teatro Facultad de Artes Universidad de Chile	
Lugar:	Calendario:	Horario:	
- Palabras clave:			
I. Propósito general del curso:			
Desarrollar e instaurar en el alumnado el conocimiento de diseñar y montar con elementos multidireccionales, como son los soportes Truss y sistemas Layher.			
II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:			
Generar en la creación y diseño el uso crítico y participación de soportes contemporáneos. Reconocer los sistemas actuales de diagramación escénica.			

III. Resultados de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Conoce las formas de montar y controlar equipos de iluminación escénica y las tecnologías asociadas a éstos (a nivel práctico).</i> b) <i>Aplica las nuevas tecnologías de iluminación escénica en el proceso de ejecución de un diseño escénico.</i> c) <i>Conoce las formas de montar y utilizar estructuras tipo Truss y Layher (a nivel práctico).</i> d) <i>Aplica los conocimientos de estructuras tipo Truss Y Layher en el proceso de diseño escénico.</i>
IV. Saberes / Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Práctica de montaje de iluminación.</i> b) <i>Práctica de control de iluminación escénica (consolas e interfaces).</i> c) <i>Práctica de sistemas de programación y ejecución de iluminación escénica.</i> d) <i>Práctica de fabricación de adaptadores de señal DMX.</i> e) <i>Visita técnica a una empresa del rubro de iluminación.</i> f) <i>Visita técnica a una empresa escenotecnica.</i> g) <i>Práctica de sistemas de montaje en base a Layher (en visita técnica).</i> h) <i>Práctica de estructuras tipo Truss (en visita técnica).</i> i) <i>Salidas a terrenos a montajes en espacios no convencionales.</i>
V. Metodología:
<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Clases prácticas utilizando el equipamiento de la escuela u otros equipamientos de terceros, según disponibilidad.</i> b) <i>Salidas a terreno, visitas técnicas a teatros y/o empresas del rubro y visitas a montajes teatrales, según disponibilidad.</i> <p><i>Las clases prácticas y las salidas a terreno serán avisadas con una semana de anticipación a más tardar. Estas sesiones idealmente serán programadas en el mismo horario de clases, salvo que surjan algunas salidas de gran importancia y que no se puedan realizar en este horario.</i></p>
VI. Evaluación (Tipos, instrumentos):
<ul style="list-style-type: none"> a) Memorias de actividad. Después de cada salida a terreno cada estudiante debe realizar una memoria de actividad, la cual debe ser entregada en un plazo de 3 días vía email. Esta memoria será devuelta corregida la clase siguiente. En caso de no haber asistido a las salidas a terreno, se podrá entregar una memoria sobre una clase expositiva o sobre la actividad que impidió la asistencia a la salida a terreno en reemplazo. b) Habilidades blandas.

Tanto en las clases teóricas, prácticas y salidas a terreno, el profesor observara el nivel de participación de los alumnos en las actividades, la forma en que trabajan en equipo y se apoyan entre compañeros, la puntualidad y disposición, generando una evaluación de estos aspectos.

c) Examen.

El examen consistirá en un ejercicio práctico individual, en el que cada estudiante grabará y ejecutará un show de iluminación, el cual contiene memorias con tiempo, chase y una secuencia manual. Se evaluará su conocimiento del uso de la consola de iluminación y terminología aplicada.

Bibliografía

“La luz en el teatro. Manual de iluminación” Eli Sirlin. 2007

Editorial: Atuel

ISBN: 987-9433-33-5

“Decorado y Tramoya” Txispo López de Guereñu

Editorial: Ñaque

ISBN: 978-84-89987-07-4

VIII. Bibliografía complementaria: