

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Creación y Práctica Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Semanal: 3 Presencial – 1,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito general del curso	<p>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</p> <p>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la improvisación, creación, composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <p>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de ensamblaje vocal e instrumental.</p>
8. Resultados de aprendizaje	1. El estudiante interpreta ejercicios, trozos musicales creados por ellos mismos.

	<p>2. El estudiante desarrolla una posición crítica y analítica de la ejecución musical y la audición.</p> <p>3. El estudiante enfrenta un público crítico mediante muestras evaluativas.</p> <p>4. El estudiante relaciona la creación y la interpretación musical con el ámbito de la producción.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad temática - Improvisaciones colectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestualidad en la dirección. - Audición interna. - Audición externa. - Bloques timbrísticos. - Posibilidades colorísticas instrumentales. - Polirritmias corporales, vocales e instrumentales. <p>Unidad temática - Aplicaciones de los parámetros del sonido en improvisaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura - Duración - Timbre - Intensidad <p>Unidad temática - Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disociación y psicomotricidad. - Aplicaciones y funciones de mano izquierda y derecha. - Gestualidad básica en el rostro y corporal. - Gestualidad en dinámicas. - Gestualidad de entradas y cortes. - Gestualidades en las diferentes unidades de compás.
<p>10. Metodologías</p>	<p>El taller será de carácter grupal. El/La profesor(a) expondrá diferentes tipos y formas de trabajo colaborativo que faciliten la consumación de trozos creados e interpretados por ellos mismos mediante análisis de casos. Los estudiantes realizarán un debate a partir de los tipos y formas expuestas mediante una discusión guiada por el/la profesor(a), estableciendo previamente la definición de cuatro roles fundamentales que permitirán la elaboración de una obra colectiva partir de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) el creador, b) el intérprete, c) el director, y

	<p>d) el gestor o productor.</p> <p>Las sesiones estarán orientadas hacia el desarrollo de las funciones que caracterizan los parámetros del sonido, abordándolos de manera individual, así como también sus derivaciones específicas.</p>
11. Evaluación	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Resultado sonoro: se aplicará como criterio el resultado sonoro de los trozos creados, considerando la importancia del parámetro trabajado en su utilización y relevancia. Evaluación grupal. 2) Aplicación de roles: se evaluará a través de la exposición sonora de lo creado e interpretado, especificando previamente los roles de cada estudiante por sub-grupos en el resultado final. Evaluación grupal. 3) Elaboración de partitura: se verificará mediante la elaboración de una partitura correctamente bien escrita, que el resultado sonoro tenga su aplicación correspondiente en la grafía y notación musical utilizada. Evaluación grupal. 4) Dirección: mediante un procedimiento de evaluación individual, se comprobará si el estudiante aplica los saberes y contenidos de la unidad temática de dirección.
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia: 100%.</p> <p>Nota mínima: 4,0.</p>
13. Palabras clave	TALLER – CREACIÓN MUSICAL – DIRECCIÓN ORQUESTA – INSTRUMENTOS MUSICALES.
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cajita de Música Argentina</i>. Compilado por Ximena Martínez; coordinado por Marcela Mardones. 1a. Ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2011. - <i>Cántaro. Música de raíz latinoamericana. Cuaderno pedagógico</i>. Gustavo Salfate León, Sebastián Seves Santibañez. Universidad Alberto Hurtado. Santiago, 2021. - <i>Los Jaivas y la música latinoamericana. Cuaderno pedagógico</i>. Publicación a cargo de Beatriz González Fulle y Alejandro Claro Eyzaguirre. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. - <i>Orquesta de Cámara de Chile: Experiencias musicales para la escuela. Cuaderno pedagógico</i>. Publicación a cargo de Beatriz González Fulle y Daniela Márquez Colodro. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2017.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Violeta Parra. 100 años. Cuaderno pedagógico.</i> Publicación a cargo de Beatriz González Fulle. Consejo nacional de la Cultura y las Artes. 2017
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Biografía de la Cueca.</i> Pablo Garrido. Biblioteca Popular Nacimiento. Santiago. 1976. - <i>Cancionero popular Violeta Parra.</i> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2017 - <i>Chilena o Cueca tradicional.</i> Samuel Claro Valdés, Carmen Peña Fuenzalida, María Isabel Quevedo Fuentes. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, 1994. - <i>Illapu Songbook.</i> - Partitura El Pescador - Partitura El Surco - Chabuca Granda - Material preparado para la asignatura sobre Huayno y Cueca.