

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller creación actoral II		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Acting creation II workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	12	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	Taller de creación actoral I	
7. Propósito general del curso	<p>Taller orientado a abordar la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de diversos materiales, poniendo especial énfasis en la creación interpretativa interdisciplinar en un contexto representativo, por medio una concreción escénica actoral basada en acciones corporales y vocales, enfatizando el desarrollo de una mayor autonomía creativa por parte del estudiante.</p> <p>La vinculación de la actuación con otras disciplinas artísticas se realizará por medio de ejercicios prácticos y teóricos, sustentado en procesos de investigación que le permita al estudiante tomar decisiones actorales fundamentadas. El profesor deberá guiar metodológicamente la investigación en virtud de una estructura previamente establecida. El estudiante deberá poner especial interés en desarrollar un carácter autoral fundamentado del proceso de la interpretación en vinculación con otras disciplinas artísticas.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C3: Dialogar con el contexto representativo.</p> <p>C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales.</p> <p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos</p>	

9. Subcompetencias	3.1 Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.2 Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. 3.3 Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. 3.4 Integrando las características específicas del público en un tiempo presente. 4. 1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC) RA1: 1. Indagar en la noción de rol en procesos que pongan en tensión la noción de disciplina, para propiciar la toma de decisiones actorales fundamentadas.	
11. Saberes / contenidos Unidad Prof. Iván Insunza: Dispositivo de acción performativa. A) Comprensión y elaboración de un dispositivo con sus consecuentes correcciones y elaboraciones en relación a sus registros. B) Adquisición de competencias teóricas, técnicas y expresivas en relación al teatro, la danza, el canto y la performance. C) Desarrollo de una conciencia autoral individual y colectiva. Unidad Prof. Sebastián Chandía: Cuerpo: A) Expresivo: Comprensión del cuerpo como agencia capaz de transmitir, a través de sus capacidades físicas, vocales y de composición espacio-temporal, una reflexión sensible. B) Performativo: Experimentar en la capacidad de construcción de sentido desde distintos tipos de acción (coreográfica, en resistencia, o conducta restaurada, entre otras.). B) Discursivo: Indagar la virtualidad del cuerpo como eje e imagen de un discurso, idea, o relación (social, política, cultural, artístico etc.). Materialidad: Indagación consciente sobre los componentes que construyen una obra, tensionando su significado, el rol dentro de esta, y la relación con corporalidades, cultura y distintos campos epistémicos.	

12. Metodología

- Exposiciones del profesor y estudiantes.
- Entrenamiento psicofísico integral (Habilidades expresivas y de construcción semántica), guiada por el profesor.
- Elaboración de un dispositivo de acción performativa, presentación al grupo, comentarios del grupo y correcciones del profesor.
- Investigación individual y colectiva en relación a lo trabajado, guiada por el profesor.

13. Evaluación

- Evaluaciones y calificaciones de proceso (3) en relación a una exposición, una presentación de dispositivo y un breve texto reflexivo en relación al proceso.

Examen o Prueba Final: 40%

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Dispositivo, interdisciplina, autoría compleja, performatividad, cuerpo, materialidad, discurso.

16. Bibliografía Obligatoria

Fischer-Lichte, E. (2016). Experiencia estética como experiencia umbral. *Revista De Teoría Del Arte*, (18), 79–100.
Recuperado a partir de <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39056>

García, L. (2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. *A Parte Rei* 74, 1-8.

Guzmán, A. (2010). Reflexiones encarnadas: cuerpos que se piensan a si mismos. *DeSignis* (16): 22-32

Insunza, I. (29 de mayo de 2019). *Performatividad: breve caracterización y la posibilidad de una etiqueta productiva*. Obtenido de Revista Hiedra: <https://revistahiedra.cl/opinion/performatividad-breve-caracterizacion-y-la-posibilidad-de-una-etiqueta-productiva/>

Lepecki, A. (2006). *Agotar la danza: Performance y política del Movimiento*. Alcalá: Universidad de Alcalá. (introducción)

Sontag, S. (2012 [1961]). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: Debolsillo.

17. Bibliografía Complementaria

Cornago, Ó. (2015). *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid: Abada Editores.

Fischer-Lichte, E. (2011 [2004]). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.

Insunza, I. (2021). Sobre el teatro contemporáneo: discusiones, periodos, impulsos y crisis . *Artescena N° 12*, 17-33.

Lehmann, H.T. (2013 [1999]). *Teatro posdramático*. Murcia: Cendeac.

Merleau-Ponty, M. (1997). 4ªed. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.

Zarrilli, P. (2002). 2ªed. *Acting (Re)considered*. Londres: Routledge.