

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2022

Nombre de actividad curricular	TALLER DE REALIZACION TEATRAL
Nombre actividad curricular en inglés	Carrying Theater Workshop
Línea	TECNOLOGIAS
Sigla	TART-501
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	6
Horas de trabajo no presencial	2
Numero de créditos SCT	5
Requisitos de aprobación	TALLER AUDIOVISUAL
Palabras clave	PROGRAMAR, PRODUCIR, REALIZAR,

I. Propósito general del curso

El curso gestionara y administrara los recursos del proceso de producción y realización y montaje del Taller de Puesta en Escena IV, para su ejecución en una temporada a público. El curso se desarrolla en modalidad de Taller siendo responsabilidad del profesor el fomentar la investigación de nuevas soluciones técnicas, potenciar el trabajo en equipo y sus responsabilidades, además de la relación con los distintos especialistas y realizadores

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS

1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / ò una puesta en escena.

2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización.

4.1.1 Utilizar el marco institucional (políticas públicas) para la realización de proyectos artísticos y culturales.

5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

I. Resultados de aprendizaje:

- a) Selecciona, cubica y cotiza los materiales adecuados para la construcción de elementos escenográficos y de vestuario.
- b) Aplica las técnicas graficas para realizar un despiece, cubicación y presupuesto de materiales en el proceso de construcción de elementos vestuario y escenografía de la propuesta de diseño.
- c) Adapta el proyecto a las condiciones reales de realización.
- d) Aplica las técnicas de construcción adecuadas a los materiales propuestos tanto en la construcción de vestuario como escenografía.
- e) Aplica los instrumentos de programación, calendarización, bocetos y despieces necesarios consiguiendo un buen y eficaz proceso de realización.
- f) Se comunica en forma clara y respetuosa con los integrantes del grupo de trabajo.

- g) Mantiene una buena y eficaz comunicación con todos los integrantes del equipo de trabajo, director, profesor guía, diseñadores, actores y equipo técnico.
- h) Asiste a las funciones y ejecuta las tareas asignadas.
- i) Montaje y desmontaje se realizan en los tiempos adecuados.
- j) Entrega de inventario de vestuario y escenografía, con etiquetado correspondiente a cada taller.
- k) Ficha técnica según formato acordado a nivel Nacional.

II. Saberes / Contenidos

Organización del proceso de realización:

- . Interpretación de la información inicial del proyecto (guiones, libretos, texto, "escaletas", etc.) y de los procesos de producción en sus distintas fases.
- . Identificación de los recursos necesarios para la producción.
- . Gestión y elaboración de la documentación de los procesos de producción.
- . Elaboración de órdenes, citas y fichas de trabajo, así como en la distribución del trabajo.
- . Control y administración de los recursos económicos públicos y privados
- . Control de los recursos materiales y técnicos.
- . Optimización y control de los recursos humanos y rendimiento del trabajo.
- . Resolución de anomalías y contingencias, en el ámbito de su responsabilidad.

III.- Metodología

Clases de taller, de carácter teórico y práctico.

Salidas a terreno

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

Lista de cotejo, Autoevaluación, Rubrica examen final.

VII. Bibliografía Obligatoria

DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Gureñu, Ñaque Editores 2007

MANUAL DE CONSTRUCCION, Euclides Guzmán,
VESTUARIO TEATRAL, Marisa Echarri y Eva San Miguel, Ñaque Editores 2007
www.patrones.com

VIII. Bibliografía complementaria

La necesaria según proyecto a trabajar en Taller de Puesta en Escena IV

Nombre de Académico:

Sofía Verónica Navarro / Escenografía

Alejandra Alfageme Jutrinovich/ Vestuario