

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario: Teoría del Teatro		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Seminar: Theory of Theatre		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	5	
5. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	Este curso está orientado a comprender los problemas teóricos del teatro en tanto representación escénica. En este sentido, el curso analizará de forma teórica y pragmática cuestiones como el acontecimiento, la experiencia, la co-presencia, el tiempo, el arte vivo, el cuerpo, la enunciación, entre otros. El equipo docente deberá, en primera instancia, aproximar a los estudiantes a los problemas antes mencionados a través de la presentación de las principales discusiones bibliográficas y fenómenos escénicos vinculados a dichos problemas, para luego guiar la indagación y profundización de los estudiantes en torno a ellos. El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría II.	
8. Competencias a las que contribuye el	C5: Componer un discurso escénico.	

curso	C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema. C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro.
9. Sub-competencias	5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 10.1 Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar. 10.2 Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información. 15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva.
10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC) RA1.- Identificar conceptos centrales de la teoría teatral, distinguiendo enfoques teóricos, prácticas y poéticas con el objetivo de reconocer distintos modos de problematizar el teatro. RA2.- Analizar puestas en escena y sus trabajos de creación formativa, aplicando conceptos centrales de la teoría teatral, con el fin de integrar los aspectos reflexivos con su proceso formativo. RA3.- Valorar la pertinencia de diversas poéticas y teorías en el estudio de prácticas escénicas específicas, con el fin de comprender el fenómeno teatral en su historicidad.	
11. Saberes / contenidos UNIDAD I: EL TEATRO COMO MODO DE REPRESENTAR INTRODUCCIÓN: Alcances e implicancias de la teoría teatral: Paulo Olivares Conferencia 1: Ideas sobre teatro y teatralidad: Daniela Capona Conferencia 2: Conceptos de acontecimiento y presencia: Mauricio Barría	

Conferencia 3: Público, espectador y copresencia: Paulo Olivares

Conferencia 4: La condición colectiva e interdisciplinaria de lo escénico: Camilo Rossel

Evaluación 1:

UNIDAD II: El teatro en relación

Conferencia 5: Teatro e ideología: Paulo Olivares

Conferencia 6: Teatro y cultura: Mauricio Barría

Conferencia 7: Teatro y género: Daniela Capona

Conferencia 8: Teatro e historia: Camilo Rossel

Evaluación 2:

UNIDAD III: PROBLEMAS TEATRALES Y POÉTICAS

- Lo verosímil (programa moderno)
- La clausura de la representación (La crueldad y vanguardias)
- Lo postdramático
- La singularidad latinoamericana

12. Metodología

El curso está organizado en modalidad de conferencias en tornos a ejes temáticos y fundado en lecturas de textos y análisis de documentos teóricos y teatrales. Para esto, el curso requiere que los estudiantes desarrollen el ejercicio de lectura comprensiva de textos teóricos, la capacidad de producir textos reflexivos y de exponer argumentadamente sus ideas.

La tercera unidad está organizada en función de problemas específicos que deben ser trabajados a partir de textos teóricos y poéticos definidos.

Trabajos en parejas.

13. Evaluación

Mapa conceptual

Reseña

Exposiciones

14. Requisitos de aprobación 80% de asistencia (no aplica en contexto pandemia) Nota final superior a 4,0
15. Palabras Clave Teoría – Teatro
16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) en plataforma
17. Bibliografía Complementaria en plataforma