

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Seminario de investigación		
Nombre de la actividad curricular en inglés Research seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	2
6. Requisitos	Metodología de la Investigación	
7. Propósito general del curso	El curso se propone el abordaje de asuntos teóricos generales sobre la relación cultura- artes-historia (plano global y plano local) como estrategia de aproximación a las complejidades de la relación actual entre investigación y creación. En ese sentido, el curso despliega componentes teóricos, metodológicos y prácticos, situando estos últimos en relación al trabajo de investigación que implica el levantamiento de la propuesta de diseño para el taller de puesta en escena.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Competencia 3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística. Competencia 4.2: Gestionar su trabajo artístico, proyectando su desarrollo académico y profesional	
9. Subcompetencias	3.1.4 Elabora discursos teóricos integrando saberes del arte y de otras disciplinas implicadas en el desarrollo escénico (música, artes visuales, sonido, arquitectura), a partir de la reflexión e investigación sobre su propia práctica.	

	4.2.1 Proyectar su desarrollo académico y profesional, propendiendo a la formación continua y actualización permanente.
10. Resultados de Aprendizaje Levantar un problema de investigación, formulando sus partes (objetivos, fundamentos, descripción, etc.) a través de un trabajo sistemático de reflexión en base a lecturas y avances escriturales. Comprender los problemas del arte contemporáneo desde una dimensión histórica en relación a la cultura y los procesos sociales. Aproximarse al estado de las discusiones actuales en torno a la investigación en relación con las artes y las diversas categorías que se desprenden de las lecturas. Desarrollar competencias suficientes en relación a la dirección del proyecto de egreso y sus temas.	
11. Saberes / contenidos Unidad teórica Arte contemporáneo (Aira y Millet) Investigación artística (Borgdorff e I. Villegas) Teatro e investigación (Grass, Dubatti, Feral) Unidad metodológica Formulación de proyectos (objetivos, fundamentos, descripción, resumen, marco teórico, etc.) Formalidades de escritura académica (sistema de citación y otros) Unidad aplicada (práctica) Sobre la dirección artística (egreso) Tema (s) del egreso	
12. Metodología El curso se desarrollará a través de lecturas, informes y exposiciones-discusiones que serán encargadas de una sesión a la siguiente. Cada sesión será dividida para abordar, por un lado, los contenidos teóricos y metodológicos y, por otro, la investigación en relación a la práctica y el proyecto creativo.	
13. Evaluación Serán evaluadas y calificadas 3 exposiciones durante el transcurso del seminario que constituirán las notas parciales. La nota por trabajo final consistirá en la realización de un documento en el que	

se despliegue una investigación en relación a algún problema desprendido del proyecto de egreso u otro.
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.
15. Palabras Clave Investigación, teoría, metodología
16. Bibliografía Obligatoria Aira, C. (2016). Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana. Barcelona: Random House. Borgdorff, H. (16 de junio de 2021). El debate sobre la investigación en las artes. Obtenido de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf Dubatti, J. (2014). Filosofía del teatro III. Buenos Aires: Atuel. Féral, J. (2004). Teatro, teoría y práctica: más allá de las fornteras. Buenos Aires: Galerna. Grass, M. (2011). La investigación de los procesos teatrales. Manual de uso. Santiago: Fontera Sur. Millet, C. (2018). El arte contemporáneo. Buenos Aires: La marca editora. Villegas, I. (2018). Práctica artística como investigación: su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. Tercio Creciente #13, 19-30.
17. Bibliografía Complementaria Por definir.