Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<table>
<tr><th>Componentes</th><th>Descripción</th></tr>
<tr><td>Nombre del curso</td><td>Seminario de Técnicas Contemporáneas II</td></tr>
<tr><td>Name</td><td>Contemporary Techniques Seminar II</td></tr>
<tr><td>Código</td><td></td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>Obligatorio</td></tr>
<tr><td>Número de créditos SCT</td><td>Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile
<table>
<tr><td>Horas Docentes</td><td>Horas Presenciales</td><td>Horas no Presenciales</td></tr>
<tr><td>162</td><td>6</td><td>1,5</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Línea de Formación</td><td>Especializada</td></tr>
<tr><td>Nivel</td><td>Semestre 10.</td></tr>
<tr><td>Requisitos</td><td>Seminario de Técnicas Contemporáneas I</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Competencias específicas a las que contribuye el curso</td><td>1.1. Interpreta danza contemporánea</td></tr>
<tr><td>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</td><td>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.
1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</td></tr>
</table>

Propósito formativo	Curso de profundización en aspectos de ejecución y lenguaje (estilo) de las técnicas contemporáneas que invita a reflexionar en torno a los contextos de aparición/desarrollo de la propuesta autoral del artista pedagogo a cargo del seminario, aportando así, al desarrollo de aspectos de la interpretación en la práctica técnica desde una perspectiva autoral e investigativa, reforzando la concepción de que una propuesta de desempeño técnico es en sí una investigación-creación.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Integra la conexión a tierra de los soportes para equilibrio y propulsión. 2. Aplica tridimensionalidad de los soportes para cambios de dirección y trayectorias tridimensionales. 3. Moviliza el torso integrando columna, costillas y cabeza de forma conectada y articulada en torsiones y espirales. 4. Organiza expresivamente la extremidad superior para alcance tridimensional y soporte y suspensión del cuerpo. 5. Practica movimientos fuera del eje, integrando momentum con soporte de su centro de peso y del espacio. 6. Integra secuencias tridimensionales, aplicando multidireccionalidad y continuidad. 7. Se moviliza en la verticalidad sin tensión a través del uso eficiente del diálogo entre movilidad y estabilidad, aplicando las cualidades dinámicas y expresivas requeridas para las secuencias y fraseos. 8. Demuestra claridad conceptual y análisis crítico, relacionando la teoría con su práctica.
Saberes / Contenidos	**Cuerpo y conectividad** Conexión soportes a movimiento torso en diferentes coordinaciones.

	Articularidad compleja en columna para alcance y equilibrios Rotación Graduada en soportes y extremidad superior Volumen y multidireccionalidad para la postura **Conexión con el Espacio** Tensiones y contratensiones Tridimensionalidad y volumen Zonas de alcance lejanas. **Habilidades y movimientos** Curvas, espirales en alcance lejano. Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales. Equilibrios en traspasos de peso y cambios de dirección. Movimientos en desequilibrio y fuera de eje. Traspaso peso a extremidad superior e inversiones Saltos en el lugar y con cambios de dirección
Metodologías	Curso de técnica contemporánea de nivel avanzado, con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a una construcción consciente de su quehacer, con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; resolución de problemas en base a exploración guiada y fraseos que integran los diferentes contenidos en coordinaciones complejas, diferentes cualidades y ritmos, uso de momentum, además de cambios súbitos de direcciones y niveles. Se enfocará en la implicación en las cualidades expresivas que propone el movimiento, así como la prolijidad y el refinamiento en el detalle de cada secuencia. La práctica será apoyada por la lectura de dos textos que aportarán con la descripción y comprensión de la poética que propone la práctica de los contenidos del curso.
Evaluación	Las calificaciones consistirán en: 1. Material técnico: 75% que corresponde a dos evaluaciones prácticas durante el semestre, con coevaluación. Evaluación 1: 7 de septiembre. evaluación 2:9 de noviembre. Examen: 25 de noviembre.

	2. Audio de 10 minutos con las reflexiones sobre la relación de los dos textos y la experiencia práctica. 25%
Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.
Palabras clave	**Técnica Contemporánea-Flujo-Continuidad-Sistema de fundamentos Barteniеff-Tridimensionalidad-Espacio-Dinámica**
Bibliografía obligatoria	1. Morand, F.: *Del dinamismo en la postura a la tridimensionalidad.* Texto desarrollado para el curso. 2. Louppe, Lorence: "El Espacio" en *Poética de la Danza Contemporánea.* Pag. 163-190. Traducido por Antonio Fernández Lera, 2011. Ediciones Salamanca.
Bibliografía complementaria	