

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Seminario de Técnicas corporales IV						
Course Name	Seminar on Body techniques IV						
Código	ACDA232-101						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza						
Carácter	Semestral, obligatorio						
Número de créditos SCT	Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular (como parte de un sistema) usando el SCT – Chile <table border="1" data-bbox="472 901 1150 1058"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>216</td> <td>10,5</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	216	10,5	1,5
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
216	10,5	1,5					
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea						
Nivel	Semestre 8.						
Requisitos	Seminario de técnicas corporales III						
Propósito formativo	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de						

	entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1. Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3. Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad crítica: Examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.- Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>3.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	1. Logra identificar y aplicar los principios fundamentales del espiral en el inicio y organización del movimiento en su disociación y simultaneidad.

	<p>2. Desarrolla las cualidades dinámicas principalmente de potencia y velocidad, integrando la relación entre un centro con sus soportes (tracción del metatarso para entrar y salir del suelo)</p> <p>3. Regula un tono eficiente para entrar y salir del suelo, desde el principio de torsión, manteniendo la disponibilidad articular de sus cuatro motores, en convenio a un centro activo.</p> <p>4. Integra la cohesión y expansión (Enviar-Traer) adoptando el concepto de centro y periferia en la organización del movimiento.</p> <p>5. Aplica y mantiene un flujo energético continuo como precepto de la organización y coordinación corporal desde la figura del espiral y su trayectoria en relación al concepto de infinito. resistiendo a la pausa o el acento en la organización del movimiento.</p> <p>6. Logra estar alerta en la acción y ejecución del movimiento, como sustento de la práctica de larga duración, en su organización y continuidad de las secuencias.</p> <p>Actitud: Capacidad de atención y desarrollo de alerta. Capacidad de relacionar la materia con otras técnicas y disciplinas entendiendo que los contenidos y principios de movimiento en sus especificidades tienen contenidos transversales que dan continuidad al trabajo del intérprete. Capacidad de reflexión en torno al trabajo creando criterio para con la practica y ejecución de las técnicas</p>
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enviar- traer ; a través de mi, el cuerpo entre mis manos, paso a través de mí a través del otro a través del espacio.</li> <li>● Potencia y velocidad.</li> <li>● Aplicación del saber de la tracción de los pies con el suelo.</li> <li>● Lateralidad, homo y contra.</li> <li>● organización del espiral</li> <li>● Flujo energético continuo</li> <li>● entrar y salir de la tierra</li> <li>● espirales y curvas en el cuerpo y en el espacio</li> </ul>

Metodologías	<p>Curso práctico-teórico , con carácter individual y grupal que contempla dos sesiones en formato híbrido, una presencial y otra online, de dos horas pedagógicas en cada sesión. El curso integra los principios Básicos del Flying low, Desde una visión particular del artista y docente, nutriendo los fundamentos desde la experiencia.</p> <p>Estrategias</p> <p>Estrategias metodológicas profesor y estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Repetición del movimiento y énfasis en lo que se aplica, observa y explora.</li><li>· Demostración del material de parte del profesor para luego ser reproducido por los estudiantes en su propia corporalidad.</li><li>· Clarificación del movimiento en cada sesión a través del diálogo que permita aclarar y definir las estrategias en su incorporación, tanto conceptual como experiencia corporal.</li><li>· Corrección por parte del profesor y compañeros, proponiendo una mirada responsable y empática hacia el desarrollo propio y comunitario del proceso de clases.</li><li>· Observación y análisis de los problemas que se vayan presentando con el material, estimulando el descubrimiento de las soluciones personales por parte del estudiante.</li></ul> <p><b>Aspectos técnicos a considerar:</b></p> <p>4 sesiones semanales distribuidas en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· 1 sesión presencial de 1,45 horas.</li></ul>
--------------	--

	<p><b>Aspectos metodológicos</b></p> <p>Abordaremos la complejidad de la tridimensionalidad desde la figura del espiral desde el precepto de generar una disociación de los cuatro motores cabeza, cintura escapular, pelvis y soportes pies, esto para llegar a una asociación de las partes interdependientes para recuperarse en una organización global ampliando la percepción y potencia de la recuperación hacia un centro o la potencia hacia un periferia, utilizando sus extremidades manos como fundamentos de la organización de estos espirales que entran y salen de la tierra; abordaremos también el trabajo de la contralateralidad desde coordinaciones secuenciales. Activaremos un tono muscular desde su fundamento de un centro- soporte eficiente, pensando en la búsqueda de un tono que nos entregue una mayor eficiencia hacia un trabajo de potencia y velocidad para entrar y volar por el suelo, como así el desarrollo de un estado de alerta hacia una práctica con una exigencia perceptiva hacia un medio y consciente con su resistencia. Por último otro de los principios fundamentales que dan este cruce es la cohesión y expansión, conceptos provenientes de la física y que adopta el flying low como eje fundamental para entrar en los conceptos aplicativos y experienciales para abordar el infinito y espiral como organización y relación con el espacio desde el “volar bajo” en su máximo potencial donde las partes del cuerpo atravesando un centro y un espacio, pensando en él “ a Traves de mi” el “ enviar – Traer”, como ideas conceptuales que orientan hacia una práctica contemporánea. Los contenidos de cada unidad son transversales y se articulan en tres ciclos que desarrollan los contenidos de manera progresiva.</p>
Evaluación	<p>SE GENERARÁN TRES EVALUACIONES PARCIALES QUE DARÁN COMO RESULTADO LA NOTA FINAL.</p> <p>-Se entregará al estudiante dos semanas antes de cada evaluación una escala de apreciación que será detallada para su conocimiento esta se socializará para realizar un trabajo colectivo en su construcción final. La escala de apreciación será el instrumento principal para las evaluaciones formativas prácticas.</p> <p>1-Evaluación diagnóstica sin nota, corresponde a un trabajo grupal de análisis y estudio de la práctica técnica de la clase, según los aspectos e indicadores que abordaremos en nuestros instrumentos de observación y evaluación. para otorgar un primer alcance y seguimiento profundo perceptivo frente a cómo el estudiante en su relación con los otros se enfrenta a los contenidos y la metodología.</p> <p>2- Evaluación formativa; compuesta por una única calificación. Corresponde a una clase práctica de técnica</p>

	<p>contemporánea.</p> <p>3 -Evaluación formativa ; compuesta por una única calificación. corresponde a una clase práctica de técnica contemporánea.</p> <p>Examen: se propone una actividad de cierre de proceso, que se informará con anticipación. Consistirá en la muestra de una sesión práctica que integrará demostración de secuencias practicadas durante el semestre.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	<p>Espiral,Enviar-traer, a traves de mi, disociación asociativa de los cuatro motores articulares, conexión centro soporte, potencia y resistencia, flujo continuo, infinito,</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Volando Bajo, by Alba Delgado</p>
Bibliografía complementaria	<p><a href="http://www.davidzambrano.org/?page_id=279">http://www.davidzambrano.org/?page_id=279</a></p>