

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2022-2

1. Nombre de la actividad curricular	Seminario de Especialización
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Specialization Seminar
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 12 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	10
6. Propósito general del curso	Seminario orientado a la formulación y presentación de un trabajo investigativo, donde cada estudiante aborde un tema vinculado con las temáticas centrales trabajadas en el curso. En esta oportunidad el tema central será las músicas populares anglosajonas y latinoamericanas.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica. 2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales. <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. (C1) Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. 2.1 (C2) Materializando los resultados de su experiencia de investigación musical a través de distintos formatos.
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante identifica teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina. 2. El estudiante investiga diversas fuentes sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica. 3. El estudiante interrelaciona diferentes enfoques teóricos disciplinarios e interdisciplinarios, pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización. 4. El estudiante sintetiza los resultados de su experiencia de investigación musical, materializada a través de distintos formatos.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>I unidad. Música popular anglosajona: del jazz al rock y la música pop.</p> <p>II unidad. Panorama de las músicas populares latinoamericanas.</p> <p>III unidad. Formulación de proyecto individual de investigación.</p>

10. Metodologías	<p>La metodología tiene características del tipo seminario, incorporando actividades prácticas de aprendizaje activo y espacios de interacción reflexiva, a partir de los temas de investigación planteados al interior del curso.</p> <p>El docente desarrolla actividades que fomentan la participación crítica de los estudiantes, a través de exposiciones y debates, junto a los avances de las investigaciones propuestas por el estudiantado. Se desarrollan sesiones expositivas a cargo del docente (día jueves), alternadas con exposiciones individuales de estudiantes sobre bibliografía y casos monográficos asociados a la temática central del curso (día lunes).</p> <p>Al final del semestre cada estudiante propondrá y redactará un proyecto de investigación (tipo ensayo), derivado de las problemáticas planteadas en el curso, integrando teorías y enfoques trabajados en la bibliografía y en las sesiones expositivas.</p>
11. Evaluación	<p>Habrá un mínimo de 4 calificaciones parciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición individual sobre texto de la bibliografía (20%) 2. Informe de lectura derivado de lo anterior (20%) 3. Texto tipo ensayo (30%) 4. Presentación final de investigación en formato tipo ponencia (30%) <p>Cada calificación será evaluada según rúbrica entregada previamente.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0</p>
13. Palabras clave	<p>Investigación musical / Música popular anglosajona / Música popular latinoamericana /</p>

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aharonián, Coriún (2002). "La música popular del siglo XX". *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé. pp. 129-144.

Berendt, Joachim (1994). *El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Fellone, Ugo (2021). "Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis". *Resonancias*, vol.25, N°49, pp.61-83.

Iglesias, Iván (2021). "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock". *El oído pensante*, 9.1 (febrero-agosto 2021), pp.233-265.

Mendívil, Julio (2016). "La música como mercancía". *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, pp.130-136.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alén, Olavo (1994). *De lo afrocubano a la salsa. Géneros musicales de Cuba*. La Habana: Ediciones Artex.

Arteaga, José (1994). *Música del Caribe*. Colombia: Editorial Voluntad.

Becker, Guadalupe (2010). "Rockeras en Chile: negación de la reivindicación". *Revista Musical Chilena*, 213: 103-115.

Borge, Jason (2018). *Tropical riffs. Latin America and the politics of jazz*. Durham: Duke University Press.

Campos, Augusto de (2006). *Balance(o) de la bossa nova*. Buenos Aires: Vestales.

Cerda, Sebastián y Natalia Marambio (2017). *Bésame mucho. Una historia del bolero en Chile*. Santiago: Ventana Abierta Editores.

Delannoy, Luc (2001). *¡Caliente! Una historia del jazz latino*. México: Fondo de Cultura Económica.

Giro, Radamés (1993). *El mambo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Gómez, Zoila y Victoria Eli (1989). *Haciendo Música Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Casa de las Américas.

Leymarie, Isabelle (1997). *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*. Barcelona: Ediciones B.

Leymarie, Isabelle (2005). *Jazz latino*. Barcelona: Robinbook.

Menanteau, Álvaro (2003). *Historia del jazz en Chile*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Ponce, David (2008). *Prueba de sonido. Primeras historias del rock en Chile (1956-1984)*. Santiago: Ediciones B.

Shuker, Roy (2005). *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Robinbook.

Skoff Torgue, Henry (1977). *Introducción a la Música Pop*. Barcelona: Ediciones Oikos-tau.

Storm, John (1982). *El toque latino*. México: Edamex.