

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAREn español **Artes**Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de ChileEn inglés: El arte de Mesoamérica Central/ Art of Central
Mesoamerica**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría e Historia de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales.

3 horas no presenciales.

x créditos.

Propósito General del Curso

Los seminarios constituyen espacios de estudio e investigación avanzada sobre temas disciplinares específicos o generales y tienen por objetivo consolidar la inscripción de los estudiantes en el campo disciplinar. El desarrollo de las actividades lectivas exige la participación activa de los estudiantes en el ámbito teórico y práctico concernido por los temas de estudio.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

HISTORIA DEL ARTE C3. Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística.

ESTÉTICA C3- Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias social.

INVESTIGACIÓN C1 - Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinares, y valorando la contribución original al conocimiento.

INVESTIGACIÓN C2. Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

INVESTIGACIÓN C 3 Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales

E. 3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H. 3.1 Analizando obras y lenguajes de manera integrada, reconociéndolas como fenómenos artísticos complejos que requieren diversas miradas disciplinares para su comprensión

H. 3.2 Reflexionando de manera crítica sobre las creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, semánticos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y de elaboración formales.

I. 2.3 Difundiendo los procesos y resultados de investigación en la comunidad de pares e investigadora.

I.2.4 Distinguiendo y dominando formatos escriturales ensayísticos y científicos en la producción y difusión de los resultados e investigación.

I. 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

I 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

Resultados de Aprendizaje

1. El alumno conoce los contenidos y problemas relacionados con la investigación del arte de Mesoamerica

Central, en el contexto mayor del ámbito mesoamericano.

2. Crece su capacidad de análisis autónoma, lo que prepara el camino para escribir su tesis de licenciatura, independiente de su tema.
3. Avanza su aprendizaje en las formas adecuadas escritas y orales para la presentación de su investigación autónoma.
4. Su disertación de seminario y su participación en el seminario pueden ofrecerle en el futuro posibles líneas de investigación sobre Mesoamérica Central y Mesoamérica.

Saberes/Contenidos

1. El arte de Chalcatzingo
2. El arte Preclásico Tardío
3. El arte de Teotihuacan y su impacto en las diferentes regiones de la Mesoamérica Clásica
4. El colapso de Teotihuacan y el surgimiento de los estilos epiclásicos eclécticos: Cacaxtla y Xochicalco
5. El surgimiento del arte Tolteca. Su vínculo con el resto de Mesoamérica: el problema de Chichén Itzá
6. El arte azteca.
7. El arte monumental de Tenochtitlan como su versión imperial y su impacto en el exterior.
8. Continuidad y ruptura en la tradición de arte de México Central

Metodología

Charlas apoyadas en análisis de imágenes Lectura y discusión de textos. A fines del semestre se incluye visita a la sala Mesoamericana del Museo Chileno de Arte Precolombino para conocer obras del arte de Mesoamérica Central, y comparar diferentes estilos mesoamericanos. Los alumnos prepararán sus disertaciones en base de los textos entregados por mí, las cuales tendrán que presentarlas en las clases.

Evaluación

1. El alumno tiene que familiarizarse con los estilos de Mesoamérica Central y
2. realizar análisis autónomo dentro del ámbito de este campo.

Requisitos de Aprobación

Indicadores	Descriptorios de desempeño			
	7-6	6-5	5-4	3-1
Conoce las características del arte de Mesoamérica Central	Conoce las características constantes y las transformaciones de los estilos correspondientes ; reconoce el significado de obras individuales	Conoce las características constantes de los estilos; reconoce el significado de obras destacadas	Conoce sólo algunas características de los estilos	No corresponde a las exigencias mínimas

Contextualiza el arte Mesoamérica Central	Lo contextualiza dentro del marco de la tradición artística de Mesoamérica	Lo contextualiza bien a grandes rasgos	Lo contextualiza débilmente	No corresponde a las exigencias mínimas
Domina los problemas planteados por la investigación	Domina todos los problemas planteados	Sólo domina los problemas más importantes	Domina algunos	No corresponde a las exigencias mínimas

Palabras Clave

Teotihuacan, tradición artística, área metropolitana de Mesoamérica

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Grove, D. 1984 Chalcatzingo. Thames and Hudson.</p> <p>Jiménez García, E. Iconografía de Tula: el caso de la escultura . 1995 : CONACULTA - Jaca Book, México - Milán.</p> <p>Miller, A. 1973 The Mural Painting of Teotihuacan. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.</p> <p>von Winning, H. 1987 La iconografía de Teotihuacan: los dioses y los signos, 2 vols. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.</p>	<p>Berrin, K. (ed.) 1988 Feathered Serpents and Flowing Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacan. The Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.</p> <p>El imperio azteca. 2004 Guggenheim Museum, New York.</p> <p>Kubler, G. 1967 The Iconography of the Art of Teotihuacan. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 4, Dumbarton Oaks, Washington, D. C.</p> <p>López Austin, A., y L. López Luján 2009 Monte Sagrado - Templo Mayor. INAH - UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas. México.</p> <p>López Luján, L. et al. 1998 Xochicalco y Tula. INAH, México.</p>