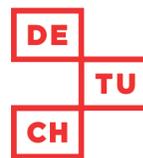


PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

Nombre de actividad curricular	Seminario: Análisis Dramatúrgico II
Nombre actividad curricular en inglés	Seminar: Dramaturgic analysis II
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	Básica
Nivel	2º semestre, Primer Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	4
Requisitos	Seminario: Análisis Dramatúrgico I
Ámbito	Dirección Dramaturgia
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no- lingüísticos.
Subcompetencias	5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 8.1 Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones. 8.2 Reconociendo sus posibilidades escénicas.



I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al análisis y comprensión de la construcción de secuencias escénicas problematizadas desde lo contemporáneo. Para esto, aborda el problema de la dramaturgia desde dos perspectivas: como un problema en torno a la composición de acciones y su comunicabilidad, por una parte; y como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos. Para esto, el estudiante deberá comprender la dramaturgia en tanto problema de codificación de la acción, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad y cómo lo contemporáneo genera nuevas teorizaciones para ello. Mediante el estudio de un marco bibliográfico aportado por el profesor el/la estudiante podrá indagar sobre los problemas que presenta la articulación dramática del teatro, tales como: la enunciación, el diálogo, la temporalidad, el espacio, la codificación visual, el público/lector, la textualidad, soportes de transmisión, entre otros.

II. Resultados de aprendizaje:

RA 1: Analizar la construcción de secuencias escénicas, fundamentado bibliográficamente, considerando su materialidad o soporte y su comunicabilidad, con el fin de comprender teorías contemporáneas sobre lo teatral;

RA 2: Distinguir la dramaturgia como una manera de leer diversos materiales con fines escénicos para ampliar sus posibilidades creativas;

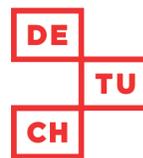
RA 3: Proyectar el análisis dramático de distintas materialidades hacia construcciones escénicas incipientes, con el objetivo de introducirse al desarrollo de discursos teatrales.

III. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción. Palabras clave. Glosario de términos básicos.

Unidad 2: Modelos de análisis dramático. Ejemplos y aplicaciones: a. modelo actancial (A. Greimas, J. Fontanille), b. modelos semióticos (R. Barthes, P. Pavis, T. Kowzan, A. Ubersfeld, Y. Lotman, E. Fischer-Lichte).

Unidad 3: Aplicaciones, ejercicios, actividades de investigación en el ámbito del análisis dramático.



IV. Metodología

El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de análisis e interpretación de textos dramáticos. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

V. Evaluación

El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Informes de lectura (reseñas obras dramáticas) (30%)
- Trabajo grupal (aplicación de categorías) (30%)
- Ensayo breve (propuesta de análisis e interpretación) (40%)

Nota Final:

Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

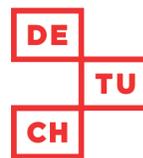
VI. Bibliografía

- Barthes, Roland (1967) *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral
- Barthes, Roland (2009) *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, Paidós.
- Cornago, Óscar (2015) *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Madrid, Abada.
- Dubatti, Jorge (2007) *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires, Atuel.
- Dubatti, Jorge (2011) *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.
- Fischer-Lichte, Erika (1999) *Semiótica del teatro*. Madrid, Akal.
- Fischer-Lichte, Erika (2011) *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada.
- Greimas, Algirdas (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Hozven, Roberto (1979) *El estructuralismo literario francés. Introducción y glosario*. Santiago de Chile, Departamento de Estudios Humanísticos, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.
- Kowzan, Tadeuz (1997) *El signo y el teatro*. Trad. de M^a Bobes y Jesús Maestro. Madrid, Arco Libros.
- Pavis, Patrice (1983) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona, Paidós.
- Pavis, Patrice (2002) "Tesis para el análisis del texto dramático", *Gestos. Teoría y práctica del teatro*, Año 17, n^o 33, pp. 9-34.
- Ponce de la Fuente, Héctor (2018) *El sentido en acción. Escritos de semiótica, teatro y visualidad*. Santiago de Chile, Núcleo de Investigación en Semiótica y Análisis del Discurso, Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Ponce de la Fuente, Héctor (2019) “El discurso de Juan Villegas en la tradición de la teoría teatral chilena. Aproximaciones a la conformación de un campo disciplinar”, *Apuntes de Teatro* nº144, pp. 37-46.
- Ubersfeld, Anne (1998) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra / Universidad de Murcia.
- Taylor, Diana (2015) *El archivo y el repertorio. La memoria cultural y performática de las Américas*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Taylor, Diana (2020) *¡Presente! La política de la presencia*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Vaisman, Luis. “La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto”, en *Revista Chilena de Literatura*, nº 14 (octubre 1979), pp. 5-22.
- Villegas, Juan (1971) *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile, Universitaria.
- Villegas, Juan (2020) *Ensayos sobre teatro chileno. Siglos XX y XXI*. Santiago de Chile, RIL.