

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes			Descripción
Nombre del curso			Técnica y teoría de la Danza Moderna IV
CourseName :			Technique and Theory of Modern Dance IV
Código PTDM232-204-1			
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Facultad de Artes, Departamento de Danza.			Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter Obligatorio.			Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT			
Horas Docente	Horas Presenciales	Horas no Presenciales.	
108	7,5	1,5	
Línea de Formación Formación Especializada (FE).			Formación Especializada (FE).
Nivel Semestre N°2.			Semestre N° 2
Requisitos : Técnica y teoría de la Danza Moderna III			
Propósito formativo			Curso de carácter práctico y exploratorio de nivel intermedio-avanzado, basado en la teoría y método Laban-Joos-Leeder. El curso aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria, la adquisición de competencias referidas a nociones avanzadas de la técnica aplicadas a fraseos de nomenclatura compleja y estudios de movimiento
Competencias específicas a las que contribuye el curso			La asignatura busca diversificar y ampliar el lenguaje de movimiento para que el estudiante se desarrolle en el ámbito de la danza moderna y contemporánea nacional, aportando como intérprete y creador
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso			1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.

	1.1.2 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	Organizar de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos. Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos . Conoce los referentes teóricos y contexto histórico de la danza moderna en Chile. Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario, ternario y cuaternario, contrastes agógicos Reconoce adecuaciones del espacio interno y espacio vital provocadas por características del espacio externo en una experiencia situada.

	Relaciona aspectos teóricos del análisis espacial del movimiento con las capacidades corporales expresivas.
Saberes / Contenidos	I.COREUTICA: Espacio interno y externo Escala Dimensional Desarrollo de frases de movimientos aplicando las direcciones y niveles espaciales Improvisación y creación sobre la base de la escala dimensional trayectorias del movimiento unidimensionalidad, bidimensionalidad y tridimensionalidad Direcciones y secuencias en el cubo y el icosaedro. II. Tensión Relajación: Asociados a diferentes tipos de control de movimiento. Desarrollo y creación de secuencias basadas en las cualidades del movimiento expresivo. III. Relación con las fuerzas externas. Peso y Gravedad. Centrifugalidad. Centripetalidad. Inercia.

	Impulso e Impacto. Swing. IV. Contrapesos V. Planos inclinados. VI. Trayectorias. VII. Diagonales de los Planos y el Cuerpo VIII. Volumen Espacial IX. Desarrollo de combinaciones de giros. X. Desarrollo de combinaciones de saltos.
Metodologías	Trabajo práctico en el estudio de danza. - Práctica sistemática de los movimientos y ejercicios a desarrollar - Descripciones teóricas de los principios técnicos. - Observación y comentario de registros audiovisuales.
Evaluación	Para la evaluación se consideraran los siguientes aspectos:

	- Aplicación de los contenidos en trabajos grupales o individuales, considerando creatividad, ejecución, dramaturgia, aplicación de otras asignaturas como aporte al trabajo, pero que el contenido a trabajar sea el eje y motor principal del trabajo. -Correcta ejecución técnica, si el trabajo así lo amerita. - Participación, Reflexión, Concentración y Compromiso en las actividades desarrolladas en la sala de clases o fuera del aula. -Trabajos escritos o disertaciones. -Asistencia
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza . (Artículo número 29).
Palabras clave	Laban-Joss-Leeder-Turner-Eukinéctica-Coreúctica-Effort.
Bibliografía obligatoria	Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: El Método Leeder de la Escuela Alemana”. México 2007 Fernández Rodrigo, Nuñez Raquel, María José Cifuentes “La Eukinéctica: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010. Cardona, Patricia 2000 Dramaturgia del Bailarín. INBA.

	Cifuentes, María José. 2007 Historia social de la danza en Chile, visiones, escuelas y discursos 1940-1990, Santiago de Chile, LOM Ediciones. Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación” en I. Bartenieff. Díaz Suárez, Arturo 2001 Educación infantil: cuerpo y movimiento. Murcia, España. DM librero editor. Ferreiro, Alejandra 2005 Escenarios Rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional Guerra, Ramiro 2003 Apreciación de la danza. Cuba. Editorial Letras Cubanas. Jacobs, Ellen 2001 Danzando. Editorial Cuatro Vientos, Santiago Laban, Rudolf y F.C Lawrence. 1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald & Evans. Laban, Rudolf. 1971 [1] The mastery of movement, Boston, Estados Unidos. Editorial Plays. Laban, Rudolf.
--	---

Bibliografía complementaria	Leigh Foster, Susan. 1986 Reding Dancing, Barkley, Los Angeles, Estados Unidos. Universty of California, Barkley. Leigh Foster, Susan. 2002 Dances that describe themselves, Wesleyan, Connecticut, Estados Unidos. University Press. Lomax, Alan. 1972 Folksong Style and Culture, Washington, Estados Unidos, capítulo 12, "Chorometric coding book", escrito por Lomax, Bartenieff y Forrestine Pauly, AAAS. Lynton, Anadel 2000 Introducción al Análisis del Movimiento y sus posibles usos en la investigación de la danza y otros campos", México Cenedi-danza

--	--