

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes                                                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del curso                                                              | Técnica y Teoría de la Danza Moderna II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Course Name                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Código                                                                        | PTDM232-102                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Unidad académica/<br>organismo de la<br>unidad académica<br>que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Carácter                                                                      | Obligatorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Número de créditos<br>SCT                                                     | Horas Presenciales: 6<br>Horas no Presenciales: 1.5<br>Horas totales: 135<br>Créditos transferibles: 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Línea de Formación                                                            | Formación Especializada (FE). Interpretación en Danza Contemporánea, Teoría e historia de la danza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Nivel                                                                         | II semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Requisitos                                                                    | Técnica y teoría de la Danza Moderna I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Propósito formativo                                                           | Curso de carácter eminentemente práctico, exploratorio, de nivel inicial-intermedio, basado en la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. El curso aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria, la adquisición de competencias referidas a nociones técnicas corporales (alineación, introducción a la noción de swing, traspaso de peso, soportes profundos, carrera salto, coordinaciones básicas), eukinéticas (análisis de los factores tiempo, espacio y energía), coreútics (combinaciones complejas de niveles, direcciones básicas y trayectorias), musicales (pulso y acento). |
| Competencias<br>específicas a las que<br>contribuye el curso                  | 1.1 Interpreta danza moderna<br>1.2 Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Sub-competencias<br>específicas a las que<br>contribuye el curso              | 1.1.1 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.<br>1.1.2 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Resultados de aprendizaje                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento</li> <li>2. Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos.</li> <li>3. Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento</li> <li>4. Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos.</li> <li>5. Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario y ternario, contrastes agógicos</li> </ol> |
| Saberes / Contenidos                                               | <p>Alineación - Ajuste Postural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eje corporal,</li> <li>• Trípode plantar</li> <li>• Equilibrio: en uno y dos soportes</li> <li>• Cambio de frente.</li> <li>• Soportes: cambio de posiciones</li> </ul> <p>Coreútica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro</li> </ul> <p>Eukinéctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas de tiempo-espacio-energía</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>Soporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación.</li> <li>• Soporte activo y pasivo con tono muscular adecuado a cada movimiento.</li> <li>• Preparación de giros fuera del eje</li> </ul> <p>Giros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estables e inestables</li> </ul> <p>Locomoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de contenidos en desplazamientos simples.</li> </ul> <p>Técnica de torso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curvas, contracción, colapso, inclinaciones rectas, contrapeso, inclinaciones flexibles, rotaciones, torsiones, arco, traslados, en eje y fuera de eje, con desplazamiento y variaciones espaciales.</li> </ul> <p>Swing:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendular, centrifugal.</li> <li>• Introducción al swing activo.</li> <li>• Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro</li> </ul> <p>Musicalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración de los sonidos</li> <li>• Compases simples, compuestos, de amalgama</li> <li>• Métrica binarias y ternarias, aplicados en fraseos y estudios de movimiento</li> <li>• Respiración</li> </ul> |
| Metodologías | <p>La metodología aplicada en las sesiones de técnica es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración e improvisación, imitación kinética de movimientos, ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración e improvisación guiada</li> <li>• Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica</li> </ul> <p>Estructura de la clase: Exploración de contenidos, alineación, secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará entre centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p> <p>La metodología aplicada en las sesiones de sonido-movimiento, serán de exploración y análisis musical de los fraseos realizados en las sesiones de técnica. Se priorizará por el trabajo grupal.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Evaluación               | <p>Se realizarán tres evaluaciones: dos de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento; una de trabajo creativo.</p> <p><b>Criterios de evaluación de proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>• Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>• Memoria Kinética.</li> <li>• Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento.</li> <li>• Asistencia y participación en clases. Se evaluará la responsabilidad, asistencia y compromiso con la asignatura.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación de trabajo creativo música-Técnica moderna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de tareas</li> <li>• Capacidad para desarrollar trabajo en grupo.</li> <li>• Adquisición de contenidos</li> </ul> |
| Requisitos de aprobación | <p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.<br/>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Palabras clave              | Tiempo<br>Espacio<br>Energía                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Bibliografía obligatoria    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007.</li> <li>2. Uribe Bárbara, Historia de la Danza en Occidente; Editorial Facultad de Artes de la Universidad de Chile.</li> </ol> |
| Bibliografía complementaria | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laban Rudolf, "Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994</li> <li>2. Gilbert, L. Danser avec le III° Reich. Les danseurs modernes et le nazismo. Edit. André Versaille. 2001</li> </ol>                                                 |