

PROGRAMA DE CURSO UNIVERSIDAD DE CHILE
Licenciatura en Artes con Mención en Diseño Teatral

-Nombre de actividad curricular:				
PROBLEMÁTICAS DEL DISEÑO TEATRAL CONTEMPORÁNEO				
-Nombre actividad curricular en inglés:				
ISSUES ON THE CONTEMPORARY SCENIC DESIGN				
-Línea:		-Código:		
Teoría e Historia		PROB541-480-1		
- Requisito(s) previos:		- Requisitos de aprobación:		
Diseño Escénico del siglo XX-2		Nota Final igual o superior a 4.0		
Nivel en que se cursa la actividad curricular:		VIII Semestre		
Carácter:	Obligatorio	X	Electivo	
Horas de trabajo presencial:	Horas de trabajo no presencial:		Numero de créditos SCT	
3,0 hrs.	2,0 hrs.		3	
Equipo docente	Profesor(a)	Ayudante	Acompañante	
Maite Lobos Rubilar	X			
-Unidad académica que lo desarrolla:				
Licenciatura en Artes con Mención en Diseño Teatral		Escuela de Pregrado Facultad de Artes		
		Departamento de Teatro Facultad de Artes Universidad de Chile		
Lugar:	Calendario:	Horario:		
Morandé 750	11 de agosto al 1 de diciembre +exámenes: 5 al 9 de diciembre	jueves de 10:15 a 13:15 hrs.		
- Palabras clave:				
Diseño escénico contemporáneo, campo profesional, visualidad escénica, procesos de creación, prácticas del diseño teatral				
I. Propósito general del curso:				
El curso presenta y desarrolla una selección de problemas y contenidos teóricos pertinentes –a partir de experiencias prácticas y problematizaciones vinculadas al campo artístico y profesional				

del Diseño Escénico, contribuyendo a la identificación, construcción y valoración de problemas de campo profesional que requieran ser profundizados a través de la investigación.

Al finalizar el curso, se espera que el grupo de estudiantes presenten una Bitácora de Proceso que da cuenta del trabajo realizado en sus aspectos conceptuales, procedimentales y técnicos de trabajo de creación realizado en Taller de Puesta en Escena IV.

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:

COMPETENCIAS	SUBCOMPETENCIAS
3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.	3.1.4 Elabora discursos teóricos integrando saberes del arte y de otras disciplinas implicadas en el desarrollo escénico (música, artes visuales, sonido, arquitectura), a partir de la reflexión e investigación sobre su propia práctica.
4.2: Gestionar su trabajo artístico, proyectando su desarrollo académico y profesional	4.2.1 Proyectar su desarrollo académico y profesional, propendiendo a la formación continua y actualización permanente.
5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio, y las personas que la cultivan.	5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

III. Contenidos de aprendizaje

Incorporar saberes en un texto integrado. A partir de conocimiento incorporado en otras asignaturas, integrar saberes conceptuales (teóricos, históricos) y procedimentales (archivo). Reflexión sobre la experiencia de un proceso de creación: registro, observación, categorización, análisis y elaboración de resultados y conclusiones.

Muestra y visibilización de resultados: elaboración de documento para su conocimiento público.

1

Ejes problemáticos iniciales y posibles que permitirían pensar las prácticas del diseño escénico:

- a) Rol del diseñador, transformaciones de su función. Intérprete, creador, productor, autor
- b) Las prácticas del diseño escénico:
 - a. procesos de creación;
 - b. espacios tradicionales y emergentes;
 - c. nuevos medios y contextos tecnológicos;
 - d. indagación de las materialidades;
 - e. deslindes disciplinarios en la práctica.
- c) La visualidad escénica:
 - a. Narratividad, estrategias de sintaxis
 - b. Políticas de la mirada, organización de la relación escena/espectador
 - c. Materialidad, los recursos significantes, entre lo material y lo simbólico.
 - d. Semantividad: operaciones del discurso, retórica de la imagen.
 - e. Mímesis y representación
 - f. La forma, los componentes plásticos, tensiones
 - g. La autonomía del lenguaje, conciencia del lenguaje
- d) Tematización y problematizaciones a partir de los procesos de puesta en escena en curso durante el semestre y la reflexión de estas experiencias.

2

Síntesis y escritura de la reflexión a partir de ejes seleccionados

Escritura de un texto académico: nociones de géneros; estructura de artículo para la presentación de problemas de investigación y trabajo final.

IV. Resultados de Aprendizaje

Identifica y problematiza aspectos relevantes de la experiencia del proceso de creación, analiza y elabora preguntas para la reflexión, sintetiza y elabora resultados de la reflexión en un texto específico incorporado a una bitácora de carácter colectivo.

Relaciona elementos que vinculan los problemas entre sí y propone otros específicos vinculados a las prácticas de la profesión y su medio social y cultural

Profundiza en nuevos lenguajes y prácticas del diseño escénico y problematiza los aspectos de interés personal.

Trabaja en equipos de colaboración asumiendo roles y responsabilidades que permitan la discusión, búsqueda de información, la reelaboración de síntesis y la autoevaluación.

Desarrolla enfoques teóricos y textos escritos en torno a problemas relevantes del proceso de creación que puedan aportar al futuro proyecto de investigación.

V. Metodología:

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial más un apoyo por medio del sitio web www.ucursos.cl.

La metodología de enseñanza consiste en aprendizaje basado en problemas. Los profesores presentan un problema, lo desarrollan y trabajan con los estudiantes, quienes realizan actividades grupales en torno a los problemas planteados por los profesores, realizando labores de investigación, discusión y síntesis de ellos y exponiendo los resultados frente al curso.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos):

El curso contempla dos evaluaciones parciales durante el semestre ponderadas en un 30% cada una de ellas y una evaluación final ponderada en un 40%. Este resultado constituye la Nota de Presentación/Examen

OBSERVACIONES PERTINENTES SEGÚN EL REGLAMENTO:

Asistencia mínima obligatoria 2022 es de un 70% para cualquier nota de presentación a examen y sobre 60% sólo teniendo un promedio igual o superior a 5.0.

- Examen de repetición: deberá ser rendido en las fechas que señale la Escuela de Artes con la misma Nota de Presentación y ponderaciones que en la primera oportunidad.
- Derecho a eximir examen: Nota de Presentación 5,0 y 80% de asistencia.
- Nota Final: Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

VII. Bibliografía

Bibliografía específica: Se publicará en U-Cursos según aspectos específicos que se desarrollarán en el curso.

VIII. Bibliografía complementaria: