

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Actualizado 2022

Nombre de la actividad curricular	Polifonía II.
Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony II.
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
Número de créditos SCT - Chile	3
Propósito general del curso	<i>Actividad curricular enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía, lo cual permita fortalecer la capacidad de análisis a partir de la audición y revisión de diversos repertorios musicales. Su enfoque metodológico estará centrado en la modalidad de taller, paralelo a la experimentación individual, siendo el docente quien guíe y estimule el trabajo creativo, permitiéndole al estudiante desarrollar técnicas y destrezas para el buen manejo de diversos recursos armónicos y polifónicos tanto vocales como instrumentales.</i>

Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias <i>1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> <i>1.3 Realiza arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</i> Sub-competencias <i>1.1.1 Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas con mayor exigencia en cuanto al uso de nuevos recursos.</i> <i>1.1.2 Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas, en base a saberes más complejos.</i> <i>1.1.2 Perfecciona las capacidades analíticas para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</i> <i>1.3.1 Crea y adapta músicas con un fin estético, de acuerdo a su capacidad individual, desarrollada a través del conocimiento y práctica de la armonía.</i>
Resultados de aprendizaje	- Aplica nuevos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales de mediana complejidad. - Crea y adapta músicas vocales e instrumentales, considerando los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.

Saberes/contenidos	-Acorde de dominante séptima en estado fundamental e inversiones. -Acorde de VII7 e inversiones. -Funciones transitorias (dominantes secundarias) con uso de tétradas. -Intercambio modal -Modulación por acorde común -Modulación por intercambio modal -Iniciación al sistema modal
Metodologías	• Metodología expositiva • Metodología de taller • Metodología basada en proyectos Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes: - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) - Dictados armónicos. - Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) - Observación y discusión grupal de material audiovisual.
Evaluación	NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL: -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados. EXAMEN SEMESTRAL: -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (60%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (40%)

	NOTA FINAL SEMESTRAL: Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.
Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
Palabras clave	Armonía, polifonía, creación, análisis, audición
Bibliografía obligatoria	Acevedo, Claudio y León, Ernesto La Música de Los Beatles. Aportes para la enseñanza de la Armonía. (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile, 1993) Cayo, Juan Sebastián Armonía Moderna. Técnicas de rearmonización y modulación Ediciones Universitarias de Valparaíso PUC, Valparaíso, 2016 Piston, Walter Armonía. Nueva York, W.N. Norton. Rimsky, Korsakov N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi, Bs.As. Schoenberg, Arnold Armonía. Ed. Real Musical, Madrid, España
15. Bibliografía complementaria	Tesis Paloma y Claudio Tesis Héctor Esquivel y Esteban Pérez Archibald T. Davison and Willi Apel Historical Anthology of music. Harvard University Press, 1974 Bussler, Ludwiig Elementary Harmony, New York, G. Schirmer. Cammarota, Carlo Bajos: 120 ejercicios progresivos. Manuscritos IEM s/f Gevaert, F.A. Tratado de Armonía, teórico y práctico, Paris.

	Hindemith, Paul	Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
	Kitson, C.H.	Elementary Harmony. Oxford, London
	López Artiaga, Angeles	Escuela de Bajos Cifrados. Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979
	Michels, Ulrich	Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.
	Morales, Ma. Soledad	Manual de Armonía. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
	Morris, R.O.	The Oxford Harmony. London 2 volúmenes.
	Nátola, Donato	Tratado de Armonía. Bs.As.
		.
		.
	Reimann, Hugo Barcelona.	Bajo Cifrado. Ed. Labor,
	Sadie, Stanley (ed)	The Grove Dictionary of Music and Musicians Harvard University Press 1980.
	Zamacois, Joaquín	Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona.