

LECTURA DE PARTITURAS II
Especialización en dirección Coral
2022

1. Nombre de la actividad curricular	Lectura de partituras II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Especialización en Dirección Coral
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	27/1,5 hrs. presenciales 135/7,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	6
6. Propósito general del curso	Este curso tiene por finalidad desarrollar la habilidad para reducir al piano obras corales a 2,3 o 4 voces. Mediante la adquisición de esta habilidad el estudiante podrá determinar procedimientos que le permitan enfrentar un repertorio diverso, su aplicación en la enseñanza de las distintas voces de obras vocales y/o mixtas y la posterior puesta en escena. La metodología será de carácter práctico e individual, donde el profesor seleccionará un repertorio graduado en función de la habilidad a desarrollar, actuando como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo una retroalimentación regular y sistemática.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. - 1.1.1 Desarrolla, específicamente, la lectura vertical de partituras corales a 2, 3 y 4 voces para facilitar la lectura musical de obras mediante la reducción al piano. - 1.1.2 Profundiza la lectura de claves de do, sol y fa de obras corales originales en función de la reducción al piano de diversas obras vocales e instrumentales de la literatura musical local y universal. - 1.1.3 Integrar aspectos relacionados con la afinación precisa y su vínculo con la reducción al piano de diverso repertorio coral proyectados a la práctica profesional posterior. 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la

	cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. - 1.2.1 Desarrolla la habilidad de reducir partituras corales originales a través de ejercicios realizados al piano, cuya finalidad es el aprendizaje y posterior interpretación y puesta en escena de un repertorio coral determinado.
8. Resultados de aprendizaje	• El estudiante reduce partituras corales que incluyan claves de sol, fa y do en 3ª y 4ª línea. • El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras corales e instrumentales diversas. • El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental y/o mixta. • El estudiante integra el canto afinado y preciso en la en la lectura de obras mixtas (oratorio, cantata, ópera, entre otros).
9. Saberes / contenidos	• Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra y 4ta línea en: - Corales - Obras vocales - y obras mixtas (vocal e instrumental), correspondientes a literatura musical diversa. • Lectura de partituras mixtas (oratorio, cantata, ópera, entre otros). • Lectura (reducción) y entonación simultánea de obras mixtas.
10. Metodología	- Clases expositivas y prácticas sincrónicas. - Clases tipo taller grupal. - Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado incluyendo el canto de una voz cualquiera (sincrónicos y asincrónicos: cápsulas de video). - Reducción de partituras al piano o teclado (sincrónicos o asincrónicos: cápsulas de video).

11. Evaluación	• Calificaciones parciales semestrales (60%): - Controles de reducción de partituras corales y/o mixtas al piano o teclado sincrónicos o a través de cápsulas de video (asincrónicas). - Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones. • Examen (40%): - Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica) - Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, música coral.
13. Requisitos de aprobación	• Nota 4,0
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	• Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig. • Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania. • Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA. • Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España. • Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).