

**ACTIVIDAD CURRICULAR
LITERATURA MUSICAL IV
Composición Musical 2022**

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas pertenecientes a la literatura e historia musical, en relación al contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes considerando los contextos pertinentes. • Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	1. S. XX: Impresionismo: modalidad, exotismo. 2. El Jazz y su influencia. 3. 2ª escuela de Viena: el dodecafonismo, tendencias, vanguardias musicales, nuevas técnicas y procedimientos. 4. Neoclasicismo 5. Neonacionalismo

	6. La música electrónica: acusmática, etc. 7. Música aleatoria. 8. Minimalismo. 9. Serialismo integral. 10. Espectralismo. 11. Otras prácticas musicales de los siglos XX y XIX. 12. Música académica en América. 13. Los nacionalismos americanos.
8. Metodología	• Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones). • Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (YouTube, grabaciones, entre otros.). • Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).
9. Evaluación	• Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc. • Controles de audición. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, Tics, entre otros)
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 (cuatro, cero)
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	- Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH. - Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic. - Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 6. <i>La época de Bach y Haendel</i>, Madrid, Turner Música. - Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música</i>, vol. 5. <i>El siglo XVII</i>, Madrid, Turner Música. - Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial. - Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música</i>, vol. 9. <i>El siglo XIX. Segunda parte</i>, Madrid, Turner Música. - Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza. - Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica. - Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn</i>,

	Mozart y Beethoven, Madrid, Akal. - Fleming, William. (1971). Arte, música e ideas, México, Nueva Editorial Interamericana. - Fubini, Enrico. (1995). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza. - Godwin, Joscelyn. (2000). Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia, Barcelona, Paidós. - Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles, Barcelona, Antoni Bosch. - Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). Historia de la música occidental, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial. - Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós. - Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20 - Hopppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal. - Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza. - (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate. - Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial. - Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal. - Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal. - Randel, Don (ed.) (1997). <i>Diccionario Harvard de Música</i>, Madrid, Alianza. - Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza. - Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers. - Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal. - Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.
12. Bibliografía autores chilenos.	- Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58. 1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100. -----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60.

	-García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", <u>Aurora</u> (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29. -----1972 "Chile, música y compromiso", <u>Boletín de Música</u>, La Habana, N° 29, pp. 2-9. -----1999 "Falabella Correa, Roberto", <u>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</u>. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885. -Pereira Salas, Eugenio. 1941 <u>El origen del arte musical en Chile</u>, Santiago: Ed. Universitaria. -----1957 <u>Historia de la música en Chile (1850-1900)</u>; Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A.. -----1978 <u>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</u>; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile. -Vitale, Luis: <u>Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa</u>; Ed. Ateli;Punta Arenas; 2000.