



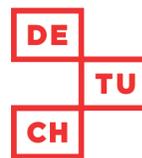
PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

Nombre de actividad curricular	Seminario de Introducción a la investigación en arte
Nombre actividad curricular en inglés	Introduction in art research seminar
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	Especializada
Nivel	2º semestre, 2º Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	4
Requisitos	Taller: Personaje e investigación Seminario: Análisis Escénico Seminario: Dramaturgia
Ámbito	Investigación Didáctica
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
Subcompetencias	10.3 Diferenciando si se trata de una investigación empírica (fuentes primarias o directas) o teórica (fuentes secundarias o mediadas). 16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

I. Propósito general del curso

El propósito de este curso es orientar al estudiante en la reflexión en torno al proceso creativo que desarrolla en el taller de Puesta en Escena. Para esto, el estudiante deberá ser capaz de identificar un problema conceptual que se presente en su proceso creativo que incida en una comprensión de la práctica misma y generar una reflexión documentada al respecto. Todo lo anterior tiene la finalidad de comprender y reflexionar sobre las metodologías implicadas en un proceso de creación y puesta en escena, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

II. Resultados de aprendizaje:

- Proponer un problema de investigación a partir del trabajo en Taller de Puesta en Escena.
- Identificar el procedimiento de trabajo escénico y conectar los intereses creativos con una metodología de investigación.
- Comprender el sentido de la práctica escénica en tanto proceso creativo (investigación como práctica, investigación-acción).

III. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción. El trabajo de investigación a partir de un planteo de base. Tema, pregunta, hipótesis.

Unidad 2: Marcos teóricos y categorías. La investigación a partir de procesos creativos. La formulación de un marco teórico.

Unidad 3: Bitácoras de trabajo. Delimitación del proceso de investigación (cronograma).

IV. Metodología

El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de investigación en el ámbito de las artes escénicas. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

V. Evaluación

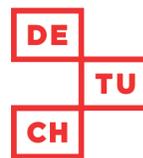
El curso tendrá tres tipos de evaluaciones que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Reseña (descriptiva y crítica) (30%)

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Anteproyecto. Planteo de base (1) (30%)
- Anteproyecto. Planteo de base y marco teórico (2) (40%)

Nota Final:

Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

VI. Bibliografía

Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*. Seix Barral

Barthes, R. (2009). *Escritos sobre el teatro*. Paidós.

Cornago, Ó. (2015). *Ensayos de teoría escénica. Sobre teatralidad, público y democracia*. Abada.

Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Atuel.

Dubatti, J. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. Libros de Godot.

Féral, J. (2015). "Teoría y práctica del teatro. Más allá de los límites", *Antología de las teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*. Artezblai.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Pavis, P. (1983) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Paidós

Rancière, J. (2011). *El espectador emancipado*. Manantial.

Schechner, R. (1973). *Environmental Theater*. Hawthorn Books.

Schechner, R. (1985). *Between Theater and Antropology*. University of Pennsylvania Press.

Schechner, R. (2002). *Performance Studies. An Introduction*. Routledge Taylor & Francis Group.

Taylor, D. (2015). *El archivo y el repertorio. La memoria cultural y performática en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Taylor, D. (2020). *¡Presente! La política de la presencia*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Turner, R. (1967). *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*. Cornell University Press.

Turner, R. (1969). *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. Aldine Publishing Company.

Turner, R. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. PAJ Publications.