NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español Historia de la Música 2
En inglés
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Horas docentes: 3 Horas de estudio autónomo: 3
Número de Créditos SCT - Chile	**8 créditos**

Propósito General del Curso

Curso grupal que tiene como propósito principal formular y realizar propuestas de investigación básica en historia de la música, con énfasis en la tradición musical docta.

En la labor como profesional de la música, tanto en la interpretación musical propiamente tal como en la enseñanza, es necesario poseer y eventualmente generar conocimientos sobre el repertorio musical docto en distintos aspectos, de tal modo que se puedan realizar tareas como confeccionar programas de concierto con criterios fundamentados, realizar clases contextualizadas, llevar a cabo breves charlas, exposiciones o presentaciones orales sobre la música que se interpreta, todo esto en base a estudios, recopilaciones e investigaciones originales.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Proponer nuevos significados de obras, géneros, repertorios y prácticas musicales a partir de la reconstrucción de significados anteriores mediante la realización de estudios sistemáticos y críticos.

Sub-competencias:

Formulando y realizando propuestas de investigación básica en historia de la música, con énfasis en la tradición musical docta.

Identificando y analizando diversas fuentes de investigación básica acerca de la historia de la música con apertura critica.

Identificando y analizando los distintos procesos que han conducido a la configuración de las prácticas y repertorios vigentes en la música occidental, considerando la multicausalidad de los fenómenos, con énfasis en la tradición musical docta.

Competencias transversales

Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

- Desarrollar una investigación, abordando un período histórico, un tema o problemática universal, en base a hipótesis relativas a un caso, con el planteamiento de un problema definido de manera clara y pertinente a una investigación académica.
- Fundamentar la verificación de las hipótesis planteadas, considerando la problemática y el periodo histórico en que se enmarca la investigación.
- Analizar las diferentes fuentes de investigación pertinentes al tema y problema planteados, discriminando y relacionándolas en función de resolver el problema planteado
- Participar con responsabilidad y proactividad en las actividades grupales relacionadas con la investigación, desarrollando pensamiento crítico y capacidad de trabajo colectivo.

Saberes/Contenidos

Investigación e Historia de la Música:

- Disciplina, área, tema, problema y caso: como iniciar una investigación.
- Investigación para el arte, investigación sobre el arte, investigación mediante el arte: diferencias y especificidades disciplinarias y epistémicas.
- Inter, multi y trans-disciplina. La historia como secuencia o sistema. Evolución o deriva.
- Epistemes situadas y no; eurocentrismo, cartesianismo y des/postcolonialidades en investigación.
- El planteamiento del problema de investigación.
- Preguntas bien formuladas y no.
- Generación de las hipótesis y su validación.
- Inferencias y métodos: inducción, deducción y abducción; Predicción y falsabilidad (Popper) en ciencia.
- Fuentes bibliográficas: ficha bibliográfica, redacción de comentario crítico, normas APA y otras, validación de fuentes, búsqueda sistemática bibliográfica.
- Campo, perímetro, foco y eje de la investigación.

- Plan de investigación: agenda, cronograma, informes de avance (3);

- Tipos de informes: ensayo, monografía, bitácoras, diario de terreno,

- Métodos de evaluación, validación y control de resultados;

- Modelos de difusión y publicación de resultados.

Palabras Clave

Historia, música, investigación artística.

Metodología

El profesor/a asume fundamentalmente como un guía para los estudiantes, de modo que se privilegiará la discusión reflexiva en clases, la exposición de avances de investigación a partir de pautas entregadas oportunamente y todo tipo de participación activa de los estudiantes. Se propenderá a la conversión del aula en un espacio de comunicación y reflexión en cada clase presencial, con mayor o menor énfasis conforme al avance de las actividades. Se organizará el trabajo en grupos de investigación lo que involucrará coevaluación y autoevaluación, intencionando en los estudiantes los procesos de crítica y autocrítica. Serán entregadas orientaciones para su trabajo autónomo: pautas de trabajo, plan investigativo, agenda de investigación, cronograma e informes de avance.

Evaluación

El Seminario debe producir un texto, como pre-proyecto de investigación, como escrito de un máximo de 4000 palabras. Ese escrito será evaluado con un 40 % de la nota final. Previo al escrito se realizarán entregas periódicas de informes de avance, en número de tres: El primero comprenderá el planteamiento del problema, las premisas y las hipótesis de investigación. El segundo comprenderá la revisión sistemática de la bibliografía propuesta. El tercero comprenderá las definiciones de campo, eje y perímetro, así como la agenda de investigación y eventual cronograma y plan. Estos tres informes tendrán un valor porcentual de un 15 % de la nota final cada uno. También será prevista una nota de participación en clase, por un valor de 15% sobre la nota final, y comprenderá exposiciones en clase, aportes propios al debate y asistencia regular al Seminario.
Se evaluarán los siguientes criterios: capacidad de fundamentar y plantear un problema y una temática investigativas, capacidad de desarrollar y validar las hipótesis planteadas, en base a una selección y discriminación de las fuentes, desarrollando modelos explicativos y los informes pertinentes.

Requisitos de Aprobación

La asignatura será aprobada con una asistencia mínima del 80% y con una nota final anual superior a 4.0.

Bibliografía principal.

ADORNO, Theodor.W. (2003) *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Ed. Akal. *
----------, y Horkheimer, (2001) *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Ed. Akal
---------- (2006) *Vers une musique informelle , Obras completas,* Madrid, Ed. Akal.
* ---------- (2006) *Escritos Musicales I*, Madrid, Ed. Akal
AGUILAR, Ananay, (s/f) "El papel de los procesos de estructuración en el análisis de música electroacústica" En http://sussurro.musica.ufrj.br/abcde/a/ aguilarananay/procesos.pdf . *
BATESON, Gregory (1989): *Pasos hacia una ecología de la mente*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.
BUNGE, Mario (1985): *Pseudociencia e ideología*, Madrid, Ed. Alianza.
CASTILLO BAUTISTA, Raimundo: (2009)"La hipótesis en investigación", * en: *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, www.eumed.net/rev/cccss/04/ rcb2.html.
CHAKRAVORTY GAYATRI Spivak (1988) Can the Subaltern Speak ? en: *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Nueva York, Ed. Harverster Wheatsheaf,
pgs. 66-109. *
ECO, Umberto: (2006) *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Ed. Gedisa.
---------- (2013): *La estructura ausente, Buenos Aires*, Ed. Debolsillo.
DUSSEL, Enrique (1994). *1492 el encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad".* La Paz: Plural editores.
---------- (2011). *Filosofía de la liberación*. Bogotá, Nueva América.
FEYERABEND, PAUL K. (1975) : Tratado contra el método, Madrid, Ed. Tecnos.
GOODMAN, Nelson (1976) : *Los lenguajes del arte/aproximación a la teoría de los símbolos, Barcelona*, Ed. Seix Barral.

GONZALEZ, Juan Pablo. 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" en: Revista Musical Chilena 55, no. 195: 38–64.

GRBE, María Esther: 1989, "Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidades entre la etnomusicología y la musicología histórica" en: Revista Musical Chilena; año XLIII; N' 172; JulioDiciembre 1989; pp.26-31.

----------: 1991, "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica" en: Revista Musical Chilena; año XLV; N' 175; Enero-Junio 1991; pp. 10-18.
HEIDEGGER, Martín: (2005) "El origen de la obra de arte" en: Arte y Poesía; (Trad. Española de Samuel Ramos (Ed. Orig. *Der Ursprung des Kunstwerkes*, 1952- 1980); Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; Primera ed. en español 1958; Duodécima reimpresión; México; pp.37-123. *
KUHN, Thomas (2013) : *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Ed. Fondo de cultura económica.
LAKATOS, Imre (1983): La metodología de los programas de investigación científica, Madrid, Ed. Alianza.
LÓPEZ-CANO, Rubén: Como escribir una tesis de grado. (documento del Curso)
MATURANA, Humberto (1994) *El sentido de lo humano*, Santiago, Ed. Dolmen *
PÉREZ SOTO, Carlos (2008): *Sobre un concepto histórico de ciencia*, Santiago, Ed. Lom.
SAINT GIRONS, Baldine (2013), *El acto estético*, Santiago, Lom Ediciones**.**

SCHAEFFER, Pierre: (1966) *Traité des objets musicaux*; Ed. Du Seuil, Paris,.
SCHAFER, R. Murray; (1969*) El nuevo paisaje sonoro*, Ricordi, Buenos Aires,.
---------- (1985), *Il Paesaggio Sonoro*; Ed Ricordi-Unicopli, Milán (Trad. Al italiano de Nemesio Ala, del orig. *The Tunning of the World*, Harcourt Brace, N.Y., 1977.)
VARELA Francisco, ROSCH Eleanor y THOMPSON Evan (2005): *De cuerpo presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana*, Madrid, Ed. Gedisa.
WITTGENSTEIN, Ludwig (2008): *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid, Ed. Tecnos.

Bibliografía complementaria

ADORNO, Theodor.W. (1988) Du Fetichisme en musique et de la regression de l'audition, en *Inharmoniques no3: Musique et Perception*, Paris, Ircam.

ARAVENA DECART, JORGE "Música popular y discurso académico: a propósito de la legitimación culta de las Anticuecas de Violeta Parra". En Revista Musical Chilena; n' 202; año LVIII, Julio-Diciembre; Ed. Fac. de Artes;. Santiago; 2004 ; pp. 9-25

AUGE, Marc; (1998) *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Gedisa, Barcelona,.

BARICCO, Alessandro (2000) *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*; Ed. Siruela, Madrid,.

BATESON, Gregory (1990): *Espíritu y naturaleza*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu

BECERRA, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/ 61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.
1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enerofebrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100.

CASTILLO, Gabriel (2003) Negatividad, esperanza y margen en la estética de Theodor W. Adorno, en :*Revista Aisthesis no 36*,Santiago, Ed. Instituto de Estética, Univ. Católica, pgs 29-45. *

DARREN Copeland: "Ten Questions for a Listener" En *Contact* (10.2). *

GARCÍA Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", Aurora (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.
----------1972 "Chile, música y compromiso", Boletín de Música, La Habana, N° 29, pp. 2-9.
----------1978 "Neruda y la música chilena comprometida" (publicación parcial en "Discusión sobre la música chilena"), Araucaria de Chile, N° 2, Madrid: Ed. Quintay, pp. 138-142. ----------1999 "Falabella Correa, Roberto", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885.

GAVILÁN, Enrique (2008) Münchhausen sale del pantano: la filosofía de la música de Theodor W. Adorno, en: *Otra historia del tiempo*, *la música y la redención del pasado*. Madrid, Ed. Akal, pgs. 47-78. *

MARTINEZ ULLOA, Jorge: (2000) "Musitar la música, una estrategia para ***ex/ cribir*** el propio cuerpo" en Actas de la Escuela Chile-Francia, Universidad de Chile, Ed. Escuela Foucault-Flandes Indiano, Santiago,.
----------(2011), "Arte sonoro, Paisaje acústico, Ambiente sonoro: elementos para una diferenciación". En: *Trabajar con/.../el sonido en espacios intermedios*, Francisco Sanfuentes et al(Ed.); Ed. Del Depto de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ,
----------: (2011). "La obra de arte musical: hacia una ontología de la música" en *Revista Musical Chilena*, Stgo, Ed. Fac. de Artes.
----------: (2016) "Qué hago yo cuando digo que hago mi música...." en: *Actas del Primer Coloquío Interregional de CIELA* (Centro de Investigaciones en Estéticas Latinoamericanas), Ediciones Ebook-CIELA, Depto de Música, Fac. Artes-Universidad de Chile. (www.ciela.cl)
- ----------: (2016) "Estrategia para desentrañar: la escucha en el arte sonoro" en: *Revista Ámbito Sonoro*, (1) 1, Valparaíso,.
- ----------: (2017) *Siete ensayos de identidad musical chilena*, Santiago, Ed. CIELA-Vientos del Sur.
- .....: (2017) *Esto lo estoy tocando mañana.../ Elementos para una filosofía de la nueva música chilena*, Santiago, Ed. CIELA-Viento del Sur.

NANCY, Jean Luc: (2000) *A l'écoute*; Ed. Galilee, Paris.

PEIRCE, Charles S. (2012) *Obra filosófica reunida, Vols. I y II*, Nathan Houser y Christian Kloesel (ed), México, Ed. Fondo de cultura económica.