****

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2022**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | Evaluación |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Evaluation |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 81 horas totales.54 presencial.27 no presencial. |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | *Esta actividad curricular está orientada hacia la reflexión crítica sobre el proceso evaluativo y tiene como propósito que el estudiante formule criterios, indicadores e instrumentos basados en la formación por competencias en el ámbito laboral. Para ello, se desarrollará la modalidad de Taller donde el estudiante aprende haciendo colaborativamente y el profesor actúa como mediador de aprendizajes prácticos y aplicables para la valoración del desempeño de sus futuros estudiantes* |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | *3.1.- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.*3.1.1 I*dentifica criterios e indicadores para la construcción de instrumentos de evaluación válidos, objetivos y confiables, aplicados en la enseñanza musical especializada**3.1.2 Determina los criterios de desempeño a través de una rúbrica para la evaluación de proceso**3.1.3. Emite juicios evaluativos en relación con un estándar de desempeño, estableciendo diferentes niveles de logro* |
| 8. Resultados de aprendizaje | 1.- Formula criterios e indicadores en una planificación para la evaluación de los aprendizajes2.- Aplica instrumentos en función de distintas estrategias de evaluación para la valoración del aprendizaje3.- Emite juicios evaluativos a través de la evaluación formativa para la retroalimentación de los aprendizajes |
| 9. Saberes/contenidos | Concepto, estrategia, criterio, indicador e instrumento de evaluación. |
| 10. Metodologías | Metodologías activas: ABP, ABPr., ABR, Estudio de casos, Simulación. |
| 11. Evaluación | **CRITERIOS:*** Dominio conceptual
* Construcción de instrumentos
* Juicio evaluativo frente a un caso dado

-Evaluaciones que se realizan sobre la base de la aplicación práctica de los saberes tratados en el taller y sobre la base de revisión bibliográfica)-Evaluación de trabajos de creación de pautas evaluativas sobre un tópico en particular (Rúbricas, escalas de apreciación, lista de cotejos) |
| 12. Requisitos de aprobación | Nota final: 4.0 |
| 13. Palabras clave | Evaluación, criterios, indicadores, calificación, validez, confiabilidad |
| Bibliografía Especializada(obligatoria) | Albérola, R. P. (2001). La evaluación de las actividades musicales. *Contextos Educativos*, *4*, 329-340.Andrade, H., & Atorresi, A. (2010). Comprendiendo las rúbricas. *Enunciación*, *15*(1), 161-167.Cano García, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?Elena, M., & García, C. (2008). La evaluación por competencias en la educación superior. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, *12*(3), 1-16.Chacón Solís, L. A. (2012). ¿Qué significa" evaluar" en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, *9*, 1-25. García Martínez, R. (2010). Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical.Gracia, R. W. C., & Ortega, J. P. C. (2017). La evaluación del desempeño musical y el uso de rúbricas. *DOCERE*, (17), 28-31.Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, *37*(147), 146-161Ochoa, R. F. (2000). Autorregulación, metacognición y evaluación. *Acción pedagógica*, *9*(1), 4-11.Quintana Guerra, F., Mato Carrodeguas, M. D. C., & Robaina Palmés, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida.Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, *1*, 1-16. |
| Bibliografía Complementaria | Departamento de Pregrado. (2020). Orientaciones para la evaluación de aprendizajes y sus aplicaciones en un contexto de enseñanza remota de emergencia (ERT). *Orientaciones para implementar docencia en línea. Vicerrectoría de Asuntos Académicos Universidad de Chile.*Escamilla, J., Quintero, E., Venegas, E., Fuerte, K., Fernández, K., & Román, R. (2016). Evaluación del desempeño en el modelo educativo basado en competencias. *Reporte EduTrends, mayo). Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey*.Espigares Pinazo, M. J., & García Pérez, R. (2010). Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical: El modelo Bordón. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 25, 49-64.*Fernández March, A. (2011). La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, *8*(1), 11-34.Förster, C. E. (Ed.). (1905). *El poder de la evaluación en el aula: mejores decisiones para promover aprendizajes*. Ediciones UC. (Capítulo 7).Meliá, J. M. J., Such, J. G., Rodríguez, J. M. S., & Montolío, M. J. P. (2011). Diseño de procesos de evaluación de competencias: consideraciones acerca de los estándares en el dominio de las competencias. *Bordón. Revista de pedagogía*, *63*(1), 125-145.Mendiola, M. S., & González, A. M. (2020). *EVALUACIÓN del y para EL APRENDIZAJE: instrumentos y estrategias*. Imagia Comunicación.Navarro, J. L. (2013). La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado. *Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación*, *32*, 19-52.Pérez Aldeguer, S. (2012). Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en la educación musical. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.Ríos, E. M. (2020). La evaluación como proceso en la universidad del siglo XXI. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *3*(1), 102-109. |
|  |  |